Marche écossaise

sur un thème populaire



Partition d'Orchestre.

Œuvres de Claude Debussy

Piano 2 mains

A la Fontaine, de *Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains (op. 85), transcrite* 2.50
Ballade . . . . 3 »
Danse 3.50
Marche écossaise 3.50
Mazurka 2.50
Nocturnes — Nº 1. Nuages . . . . . . 3 »
Nº 2. Fêtes . . . . 6 »
Nº 3. Sirènes . . . . 5 »
Pour le piano : Prélude, Sarabande, Toccata . . . . 7 »
Prélude à l'Après-midi d'un faune. 5 »
Rêverie 2.50
Suite bergamasque :
1. Prélude, 2. Menuet,
3. Clair de lune, 4. Passepied . . . . . . 6 »
Valse romantique . . . . 3 »

Piano 4 mains

Ballade 3.50
Danse . . . . 4 »
Marche écossaise . . . . 4 »
Nocturnes — Nº 1. Nuages . . . . . . »
Nº 2. Fêtes . . . . »
Nº 3. Sirènes . . . . »
Prélude à l'Après-midi d'un Faune 6 »
Rêverie . . . . 3 »
Suite bergamasque :
Nº 1. Prélude . . . . »
Nº 2. Menuet . . . . »
Nº 3. Clair de lune 2.50
Nº 4. Passepied . . . . »
Valse romantique . . . . »

2 Pianos 4 mains

Fantaisie, *pour piano et orchestre* . . . . . . 12 »
Nocturnes — Nº 1. Nuages . . . . . . 5 »
Nº 2. Fêtes . . . . 8 »
Nº 3. Sirènes . . . . 7 »
Prélude à l'Après-midi d'un faune. 7 »

Piano et Violon

Danse . . . . 4 »
Il pleure dans mon cœur 2.50
Rêverie . . . . 3 »
Valse romantique . . . . »

Piano et Violoncelle

Il pleure dans mon cœur 2.50
Rêverie . . . . 3 »

Piano et Flûte

Ballade . . . . 4 »

Piano et Orchestre

Fantaisie,
partition d'orchestre . . 40 »
parties complètes . . . 50 »

Orgue

Prélude, Sarabande, Toccata . . . 8 »
Rêverie . . . . 3 »

Petit Orchestre

Ballade . . . . »
Danse . . . . »
Marche écossaise . . . . »
Prélude à l'Après-midi d'un faune . »
Rêverie . . . . »
Suite bergamasque . . . . »

Grand Orchestre

Marche écossaise,
partition d'orchestre . . 12 »
parties complètes . . . 20 »
Nocturnes *(les trois réunis)*
partition d'orchestre . . 30 »
parties complètes . . . 35 »
Chœur des Sirènes, *chaque partie*. 1 »
Prélude à l'Après-midi d'un faune.
partition d'orchestre . . 12 »
parties complètes . . . 20 »
partition d'orchestre, format de poche. 3.50
Sarabande et Danse.
partition d'orchestre . . »
parties complètes . . . »

Chant et Piano

Ariettes oubliées *(P. Verlaine)* . . . . 6 »
texte anglais par M. Calvocoressi.
I. C'est l'extase.
II. Il pleure dans mon cœur.
III. L'ombre des arbres dans la rivière.
IV. Paysages Belges, Chevaux de bois.
V. Aquarelles : Nº 1. Green.
VI. — Nº 2. Spleen.
Beau soir *(P. Bourget)* 1.75
Chansons de Bilitis, *de Pierre Louys* . . 5 »
1. La Flûte de Pan.
2. La Chevelure.
3. Le Tombeau des Naïades.
Echelonnement des haies *(P. Verlaine)* 2 »
Fêtes Galantes *de P. Verlaine* . . . . . 5 »
1. Clair de lune.
2. Fantoches.
3. En sourdine.
Proses lyriques :
De Rêve, De Grève, De Fleurs, De Soir . . 6 »
Le Son du cor s'afflige *(P. Verlaine)* . 1.75

Œuvres de Paul Paray

Piano 2 mains

Artémis troublée, *ballet de Léon Bakst, représenté au Théâtre de l'Opéra,*
partition . . . 10 »
D'une âme...
...fervente - naïve - légère - rêveuse - malicieuse - fantasque - inquiète et passionnée - tranquille - joyeuse,
le recueil . . . 6 »
Impressions :
I. Nostalgie. II. Eclaircie. III. Primesaut
le recueil . . . 4 »
Portraits d'enfants 2.50
Reflets romantiques :
1re *série*. Avec esprit et charme - Ardemment - En rêvant - Avec fougue,
le recueil . . . 4 »
2e *série*. Souple - Léger - Tendre - Energique,
le recueil . . . »
Romance . . . . 2 »
Prélude, Scherzo et Allegro . . . . »
Thème et variations . . . . 4 »
Valse *en ut* ♯ . . . . »

2 Pianos 4 mains

Fantaisie, *pour piano et orchestre* . . . . . »

Violon et Piano

Humoresque 2.50
Nocturne . . . . 2 »
Sérénade . . . . 2 »
Sonate, *en ut mineur* . . . . 8 »

Violoncelle et Piano

Nocturne . . . . 2 »
Sérénade . . . . »
Sonate, *en si majeur* . . . . 8 »

2 Violons, alto et Violoncelle

Quatuor à cordes,
partition in-16 . . . 5 »
parties . . . . . . 12 »

Petit Orchestre

Artémis troublée *(fragments)* . . . . . »
Humoresque, *avec violon solo* . . . . . »
Nocturne — . . . . »

Grand Orchestre

Artémis troublée, *ballet en 1 acte, partition et parties (en location).*
Ouverture héroïque,
partition . . . »
parties . . . »

Piano et Orchestre

Fantaisie, *en ut* ♯.
partition . . . »
parties . . . »

Chant et Piano

Le Champ de bataille *(Th. Gautier)*
baryton 2.50
Chanson napolitaine *(P. May)*
voix moyennes 2 »
Chanson violette *(A. Samain)*
voix moyennes 2.50
Le Chevrier *(de Hérédia)* voix moyennes . . 2.50
L'Embarquement pour l'Idéal
(C. Mendès), voix moyennes 2 »
Il est d'étranges soirs... *(A. Samain)*,
voix moyennes 2.50
Mortes les fleurs *(P. May)* voix moyennes 2 »
Le Papillon *(J. Aicard)* voix moyennes . . 2.50
La Plainte *(L. Paté)* ténor ou soprano . . 2 »
La Promesse *(G. Montoya)* ténor . . . . 2 »
Trois Mélodies sur des poésies *de Th. Gautier* :
I. Infidélité.
II. La dernière feuille.
III. Serment.
le recueil, voix moyennes 4 »
Villanelle *(Th. Gautier)* baryton . . . . . 2 »
Viole *(A. Samain)* voix moyennes 2.50
Yanitza, *Légende dramatique en 1 acte. Poème de G. Spitzmuller, partition chant et piano* 10 »

Chant et Orchestre
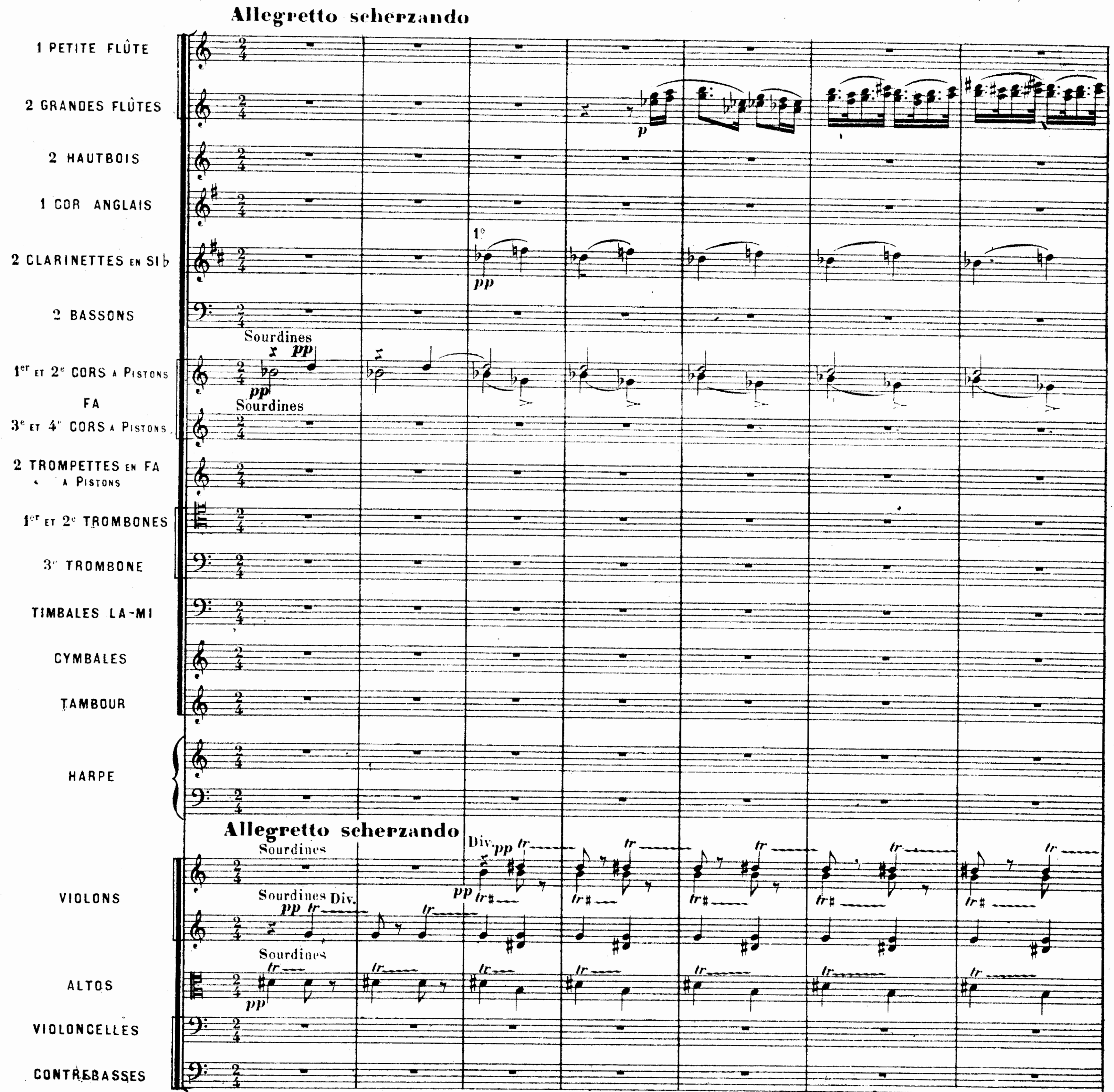
La Promesse, *ténor*
(matériel d'orchestre en location)

Paris. — JEAN JOBERT, Editeur, 44, Rue du Colisée (8e)
(Fonds FROMONT, WEILLER & JOBERT réunis)
Sole agent for the British Empire (excluding Canada)
J. R. LAFLEUR & SON Ltd. 147 Wardour street. LONDON W. I.

MARCHE ÉCOSSAISE

sur un thème populaire

CLAUDE DEBUSSY
(1891)



Paris, Jean JOBERT, Editeur, 44, rue du Colisée

1

p *poco cresc.*

p *poco cresc.*

p *poco cresc.*

p *poco cresc.*

à 2 *pp* *poco cresc.*

1º *p* *p*

à 2 *p* *p*

Harpe *p* *poco cresc.*

1

tr pizz. *p* *poco cresc.* Otez les sourdines

tr pizz. *p* *poco cresc.* Otez les sourdines

tr pizz. *p* *poco cresc.* Otez les sourdines pizz.

à 4 *p* *poco cresc.* Unis. Otez les sourdines pizz.

Div. *p* *p* *p*

2

cresc. f

1o cresc. à 2 f

p cresc. f

p cresc. f

1o p cresc. à 2 f sfp

1o p cresc. f 1o sfp 2o 1o

à 2 p Otez les sourdines p cresc. f (Bouchés) pp

cresc. f pp (Bouchés)

Timb. LA-MI

f p

2

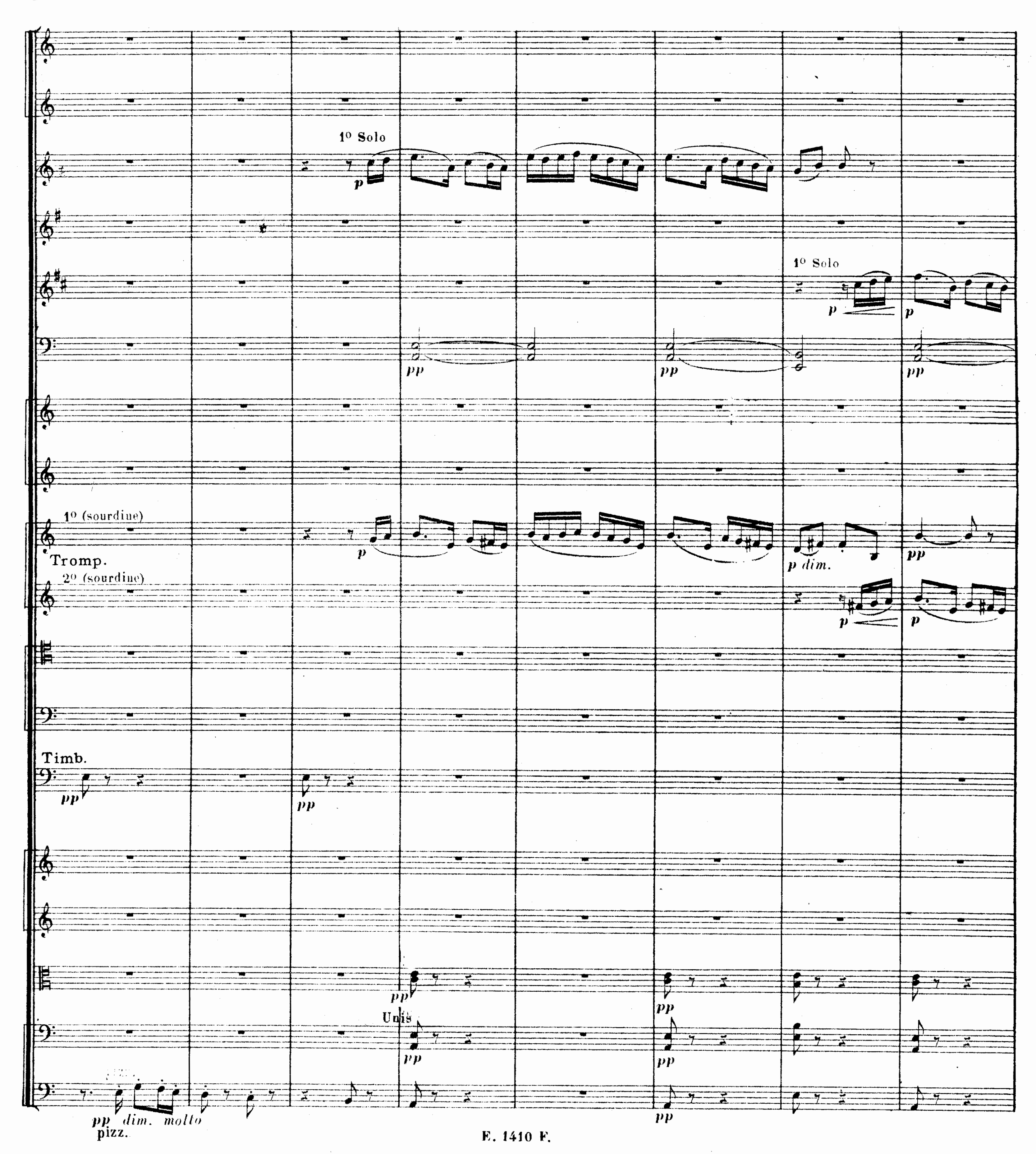
Unis. arco f pizz. f
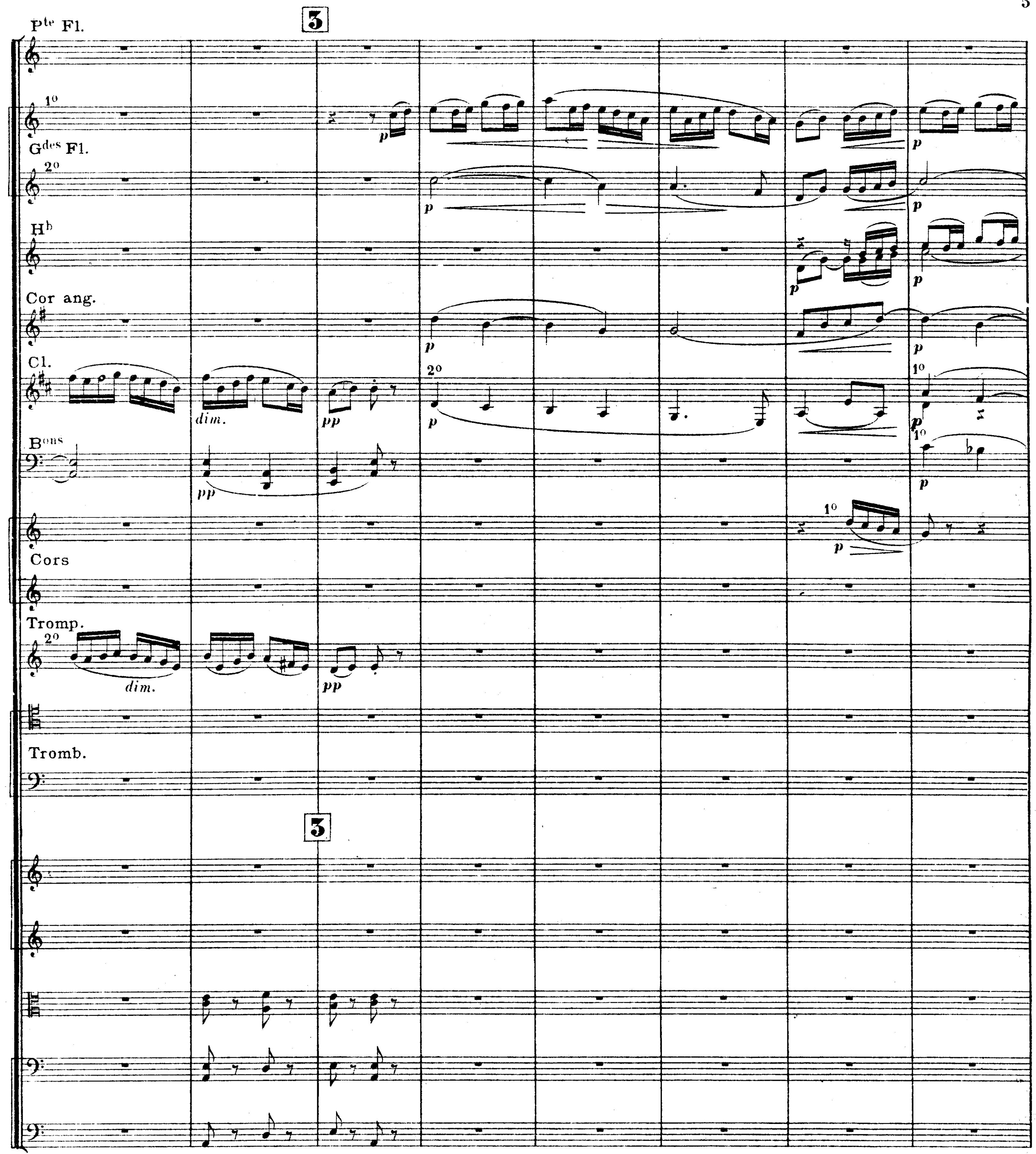
arco cresc. f pizz. f
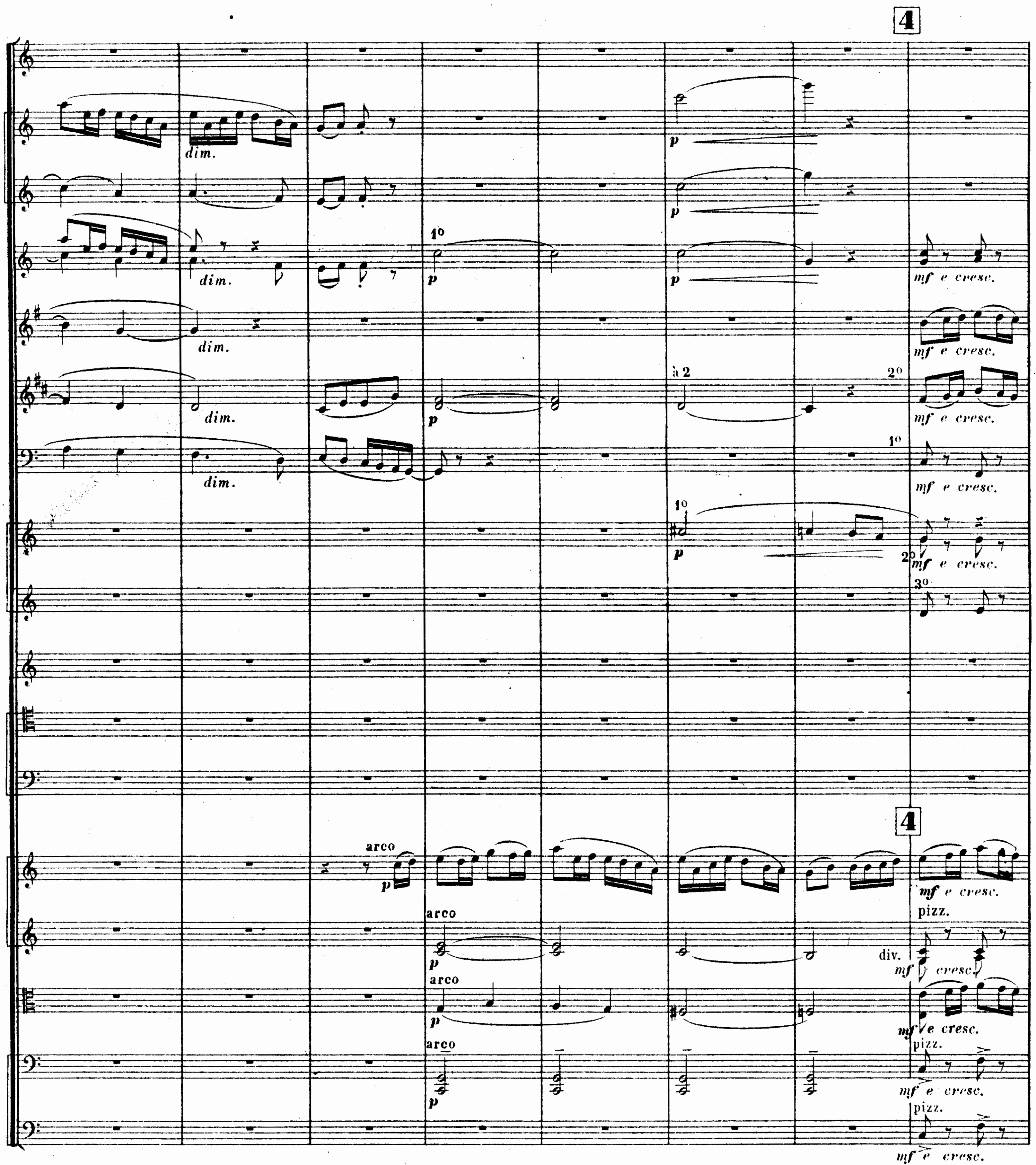
arco p cresc. f pizz. f

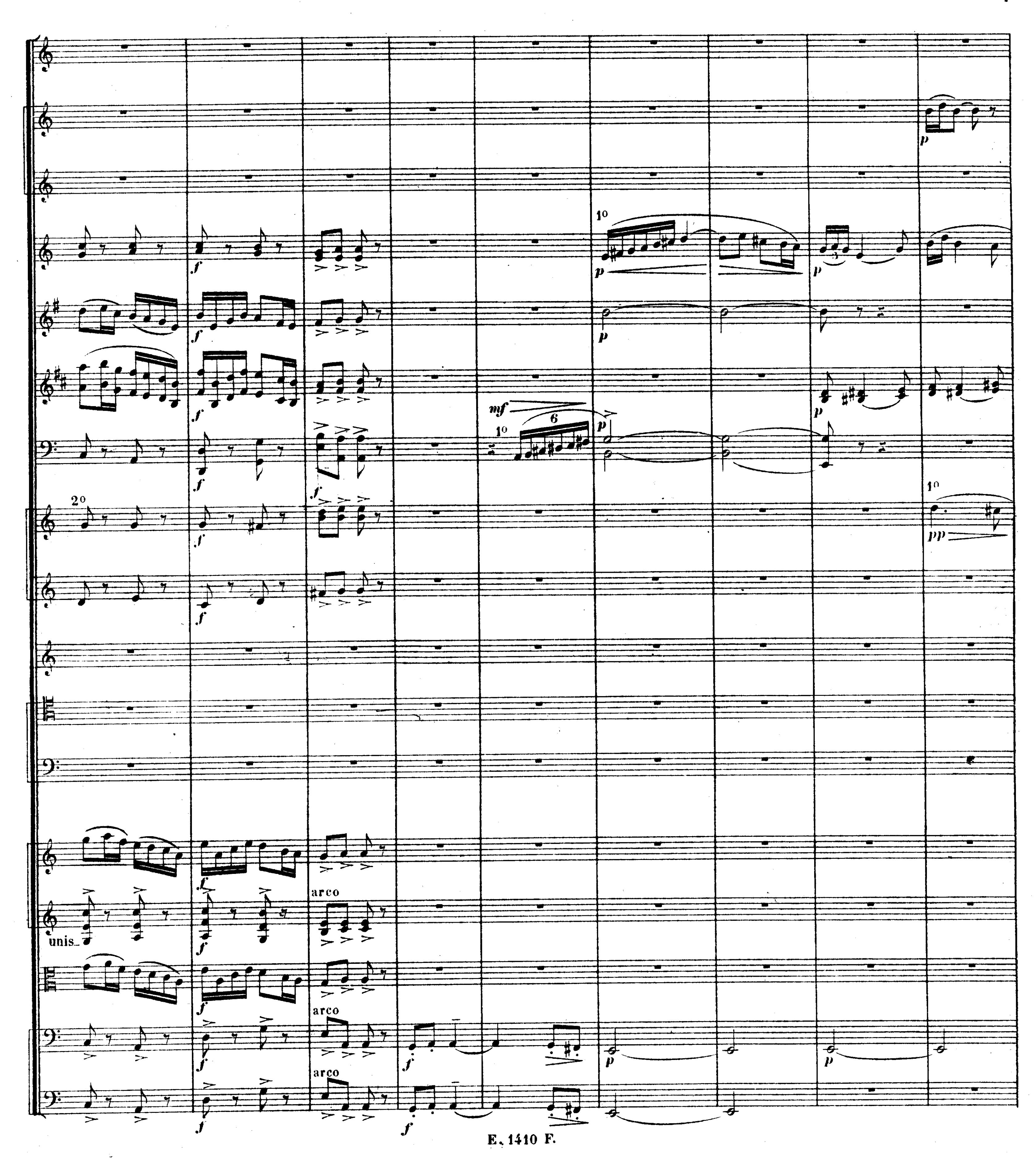
Div. arco p cresc. f pizz. f
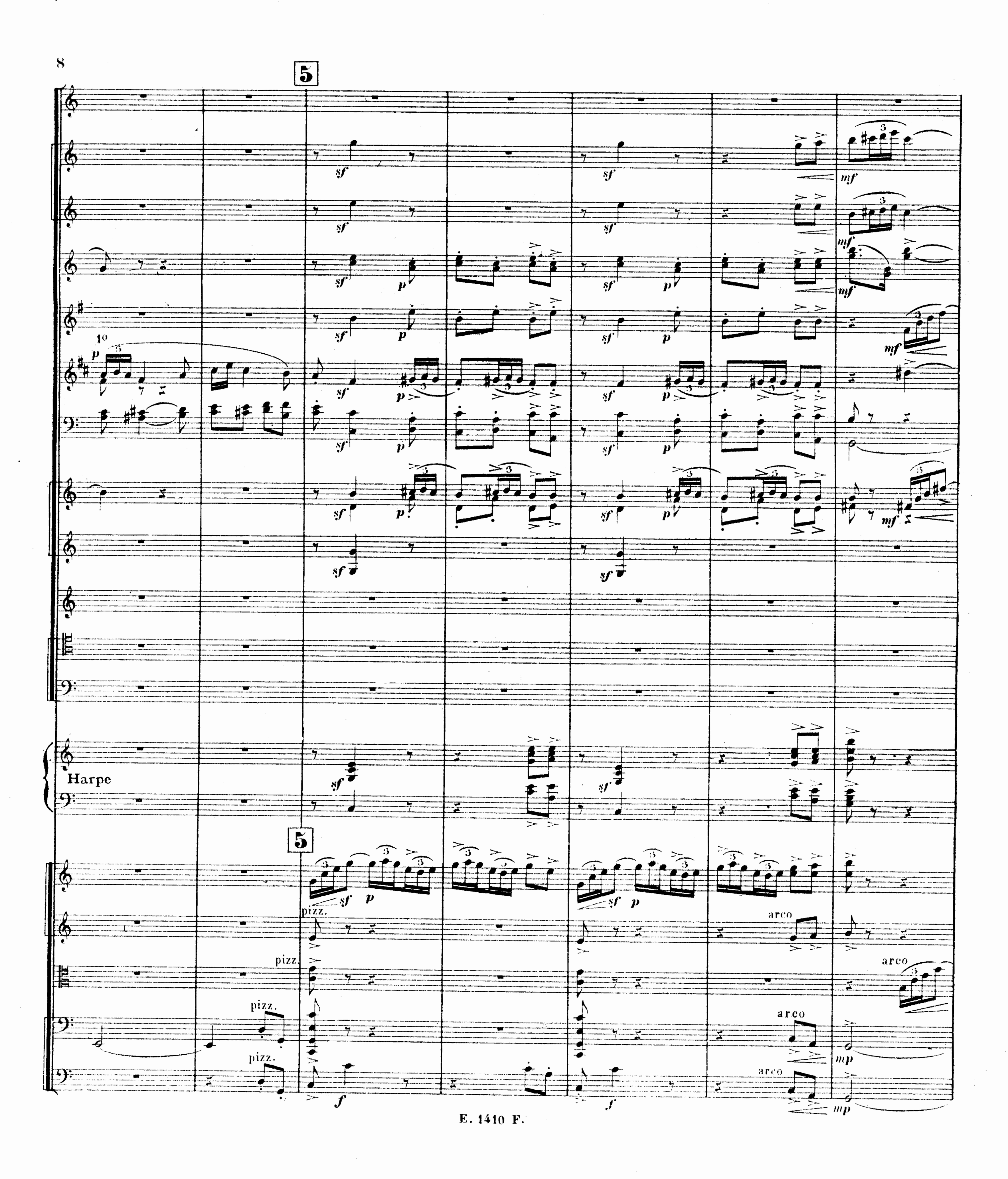
Unis mf f
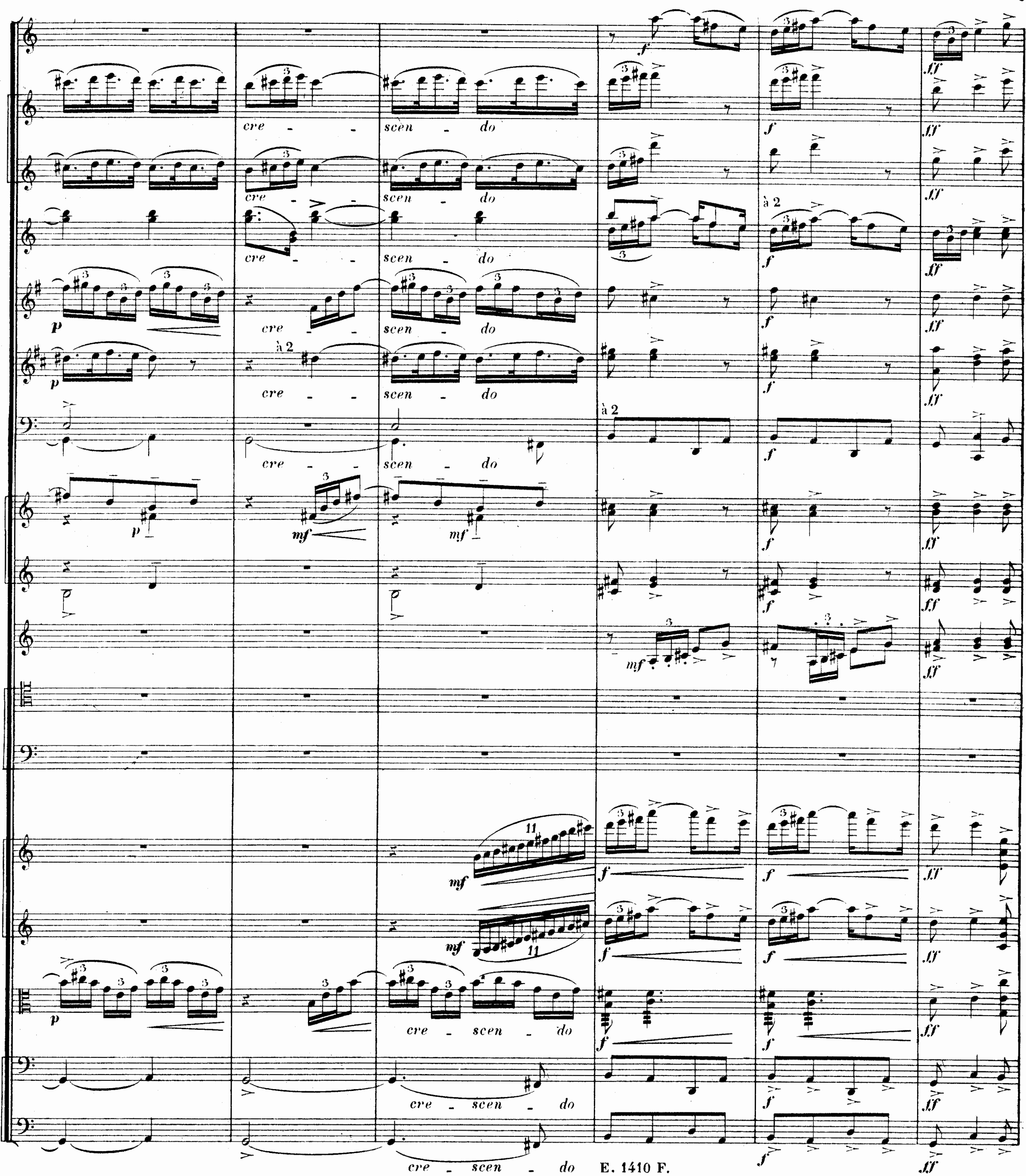

1o Solo
p
pp
1o Solo
p
p
1o (sourdine)
Tromp.
2o (sourdine)
p
p dim.
pp
Timb.
pp
Unis
pp dim. molto
pizz.


Pte Fl.
3
1o
Gdes Fl.
2o
Hb
Cor ang.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
dim.
pp
p
3
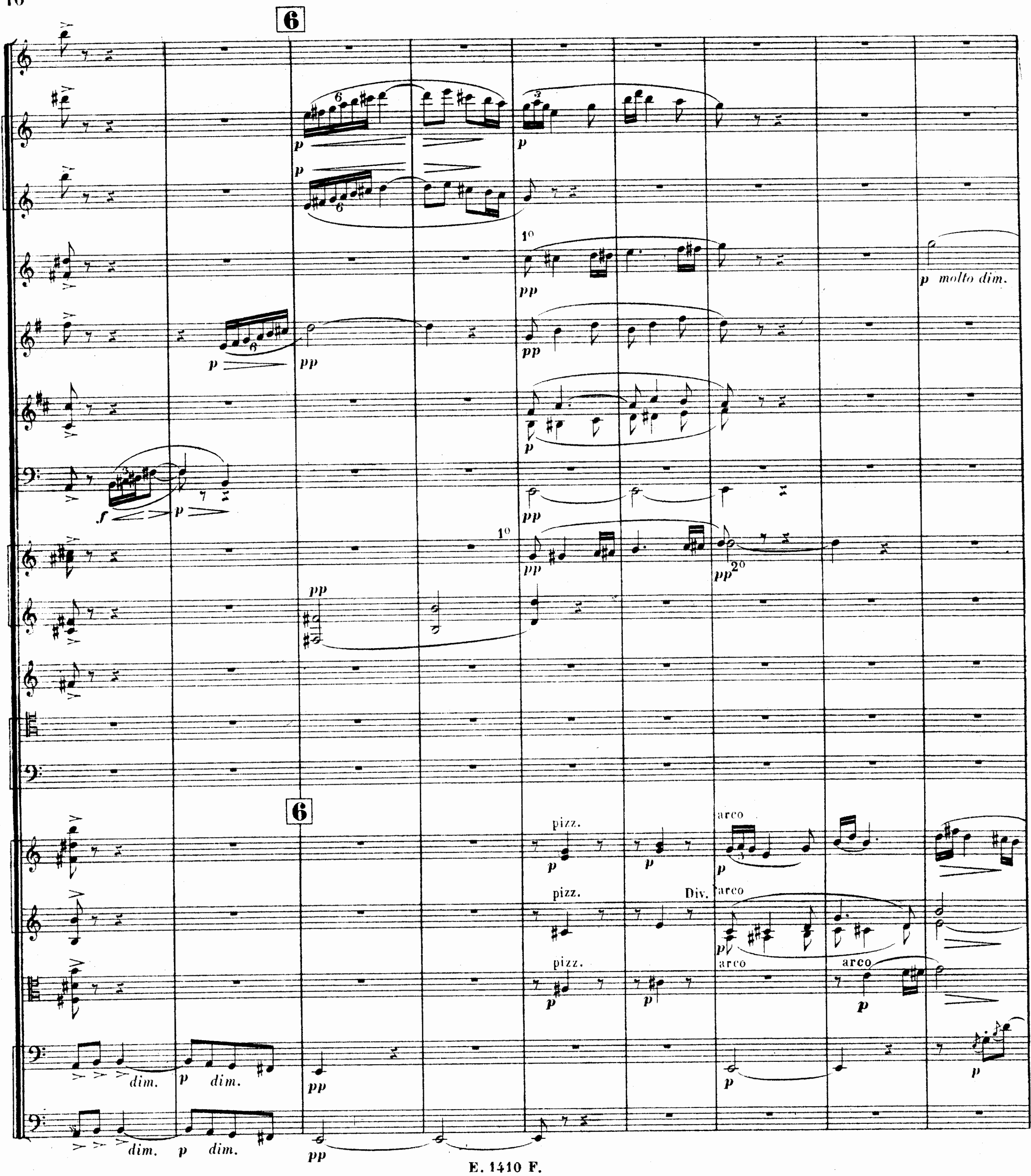

4
dim.
dim.
dim.
dim.
1º
p
p
p
p
mf e cresc.
mf e cresc.
à 2
2º
mf e cresc.
1º
mf e cresc.
1º
p
2º
mf e cresc.
3º
4
arco
p
mf e cresc.
arco
pizz.
div.
mf cresc.
arco
mf e cresc.
arco
pizz.
mf e cresc.
pizz.
mf e cresc.
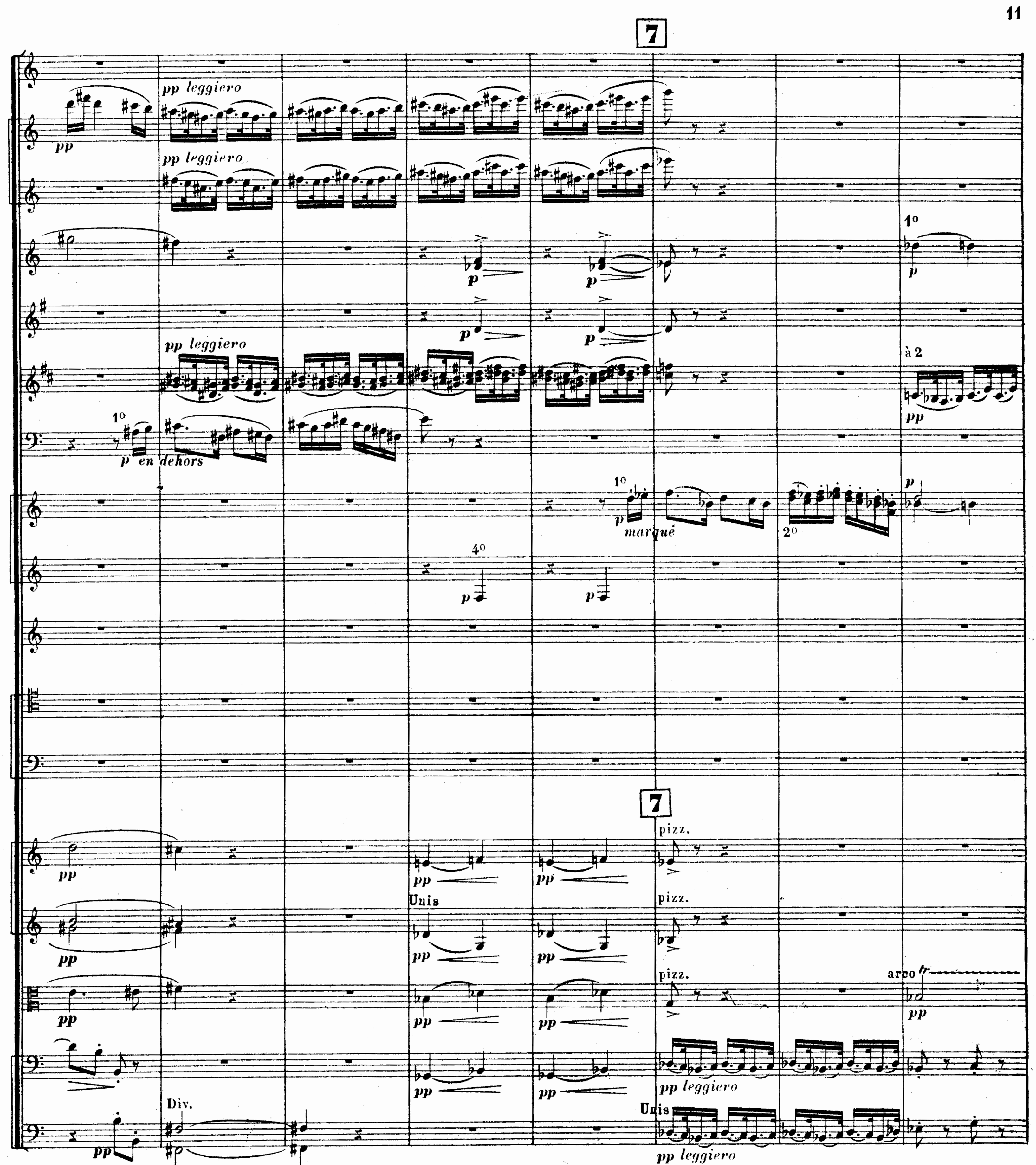

1º
2º
mf
6
p
f
pp
unis.
arco
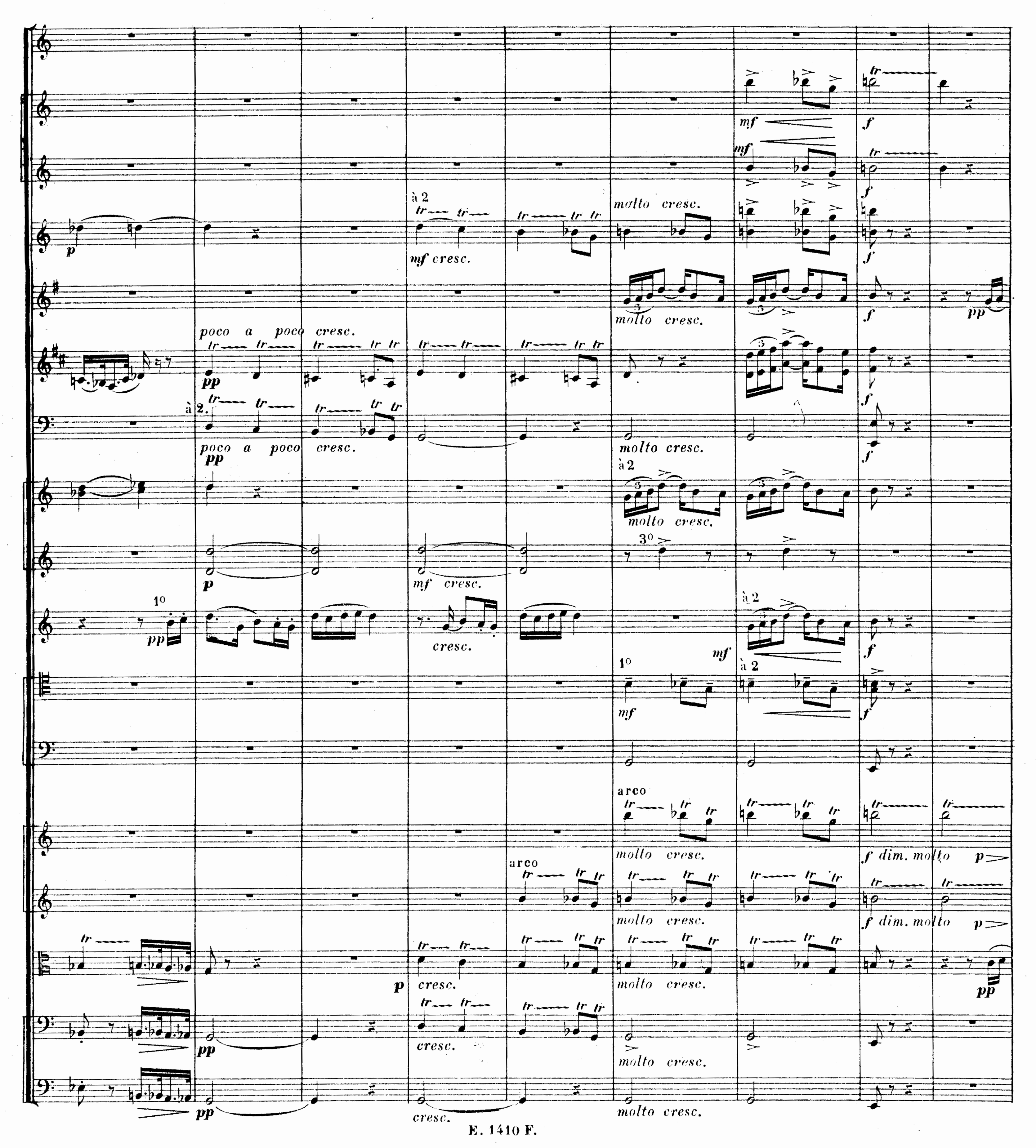

5
1o
Harpe
pizz.
arco
sf
p
mf
f
mp
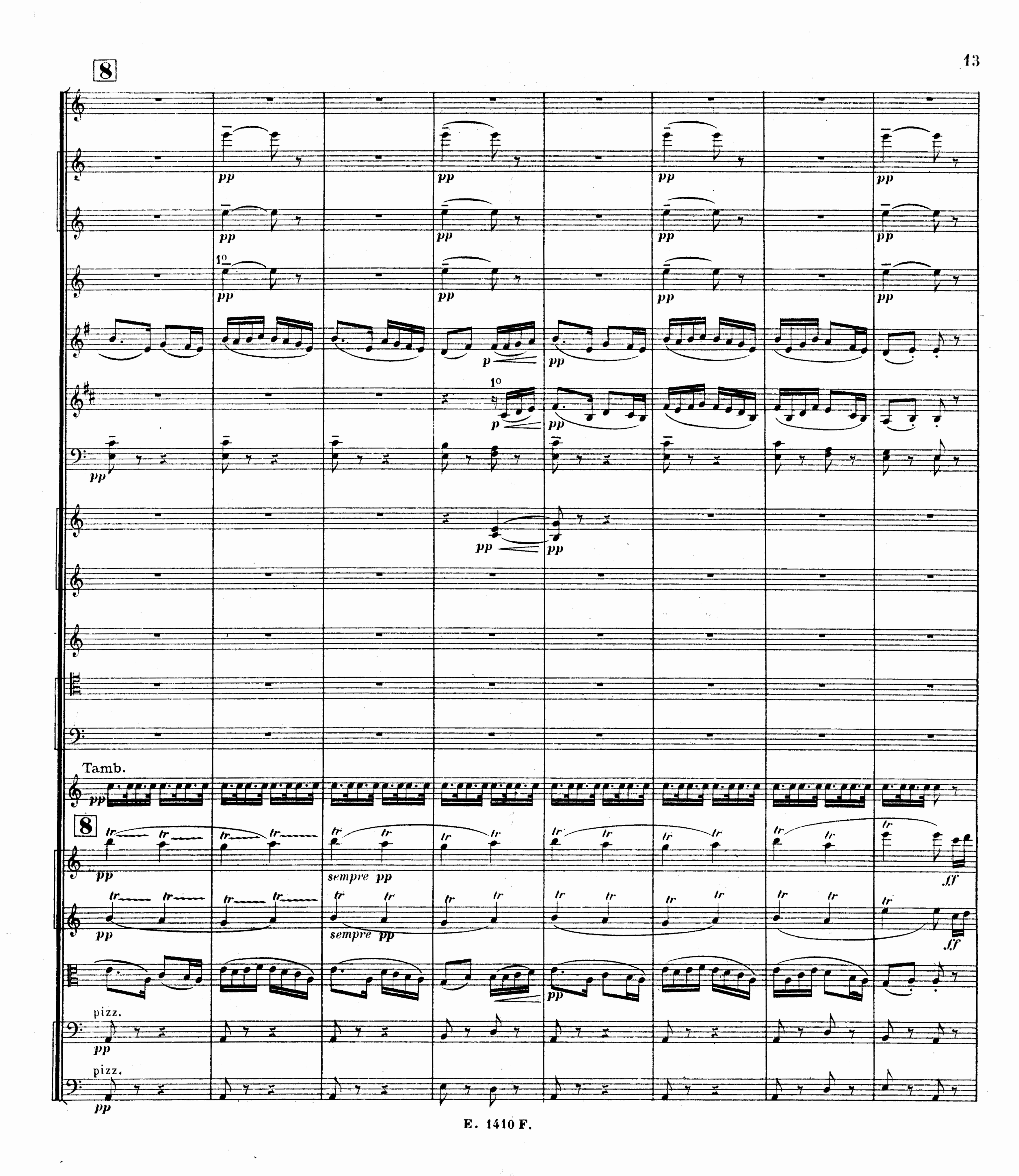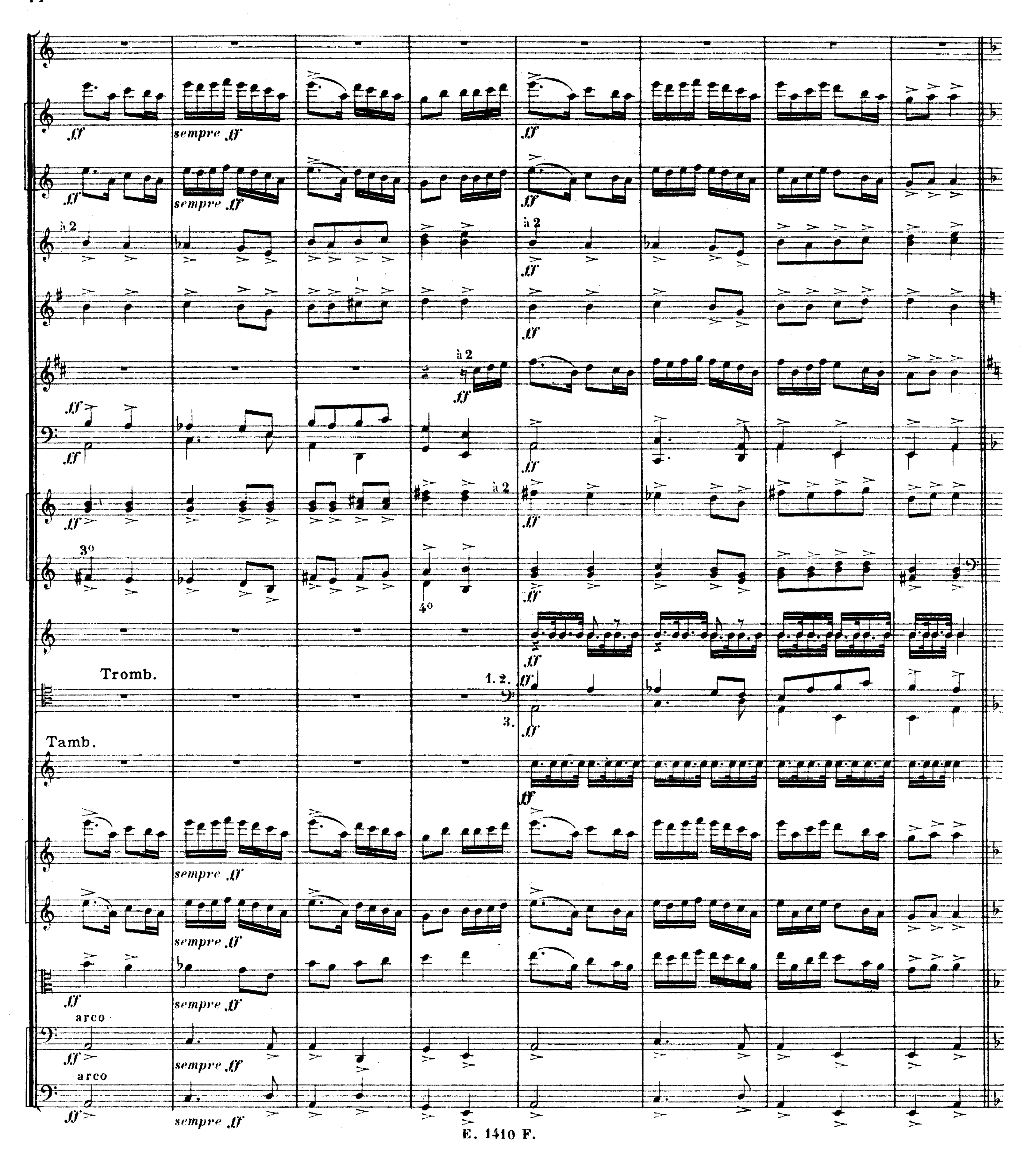


cre - scen - do
à 2
p
mf
f
ff
11


6
p
pp
1o
p molto dim.
f
dim.
pizz.
arco
Div.


7
pp leggiero
pp leggiero
pp
1º
p
p
p
p
pp leggiero
à 2
pp
1º
p en dehors
1º
p
marqué
2º
p
4º
p
p
7
pizz.
pp
pp
pp
pp
Unis
pizz.
pp
pp
pizz.
arco
pp
pp
pp
pp
pp
pp leggiero
Div.
Unis
pp
pp leggiero


à 2
molto cresc.
poco a poco cresc.
à 2.
pp
poco a poco cresc.
mf cresc.
1º
3º
arco
f dim. molto
cresc.
pp
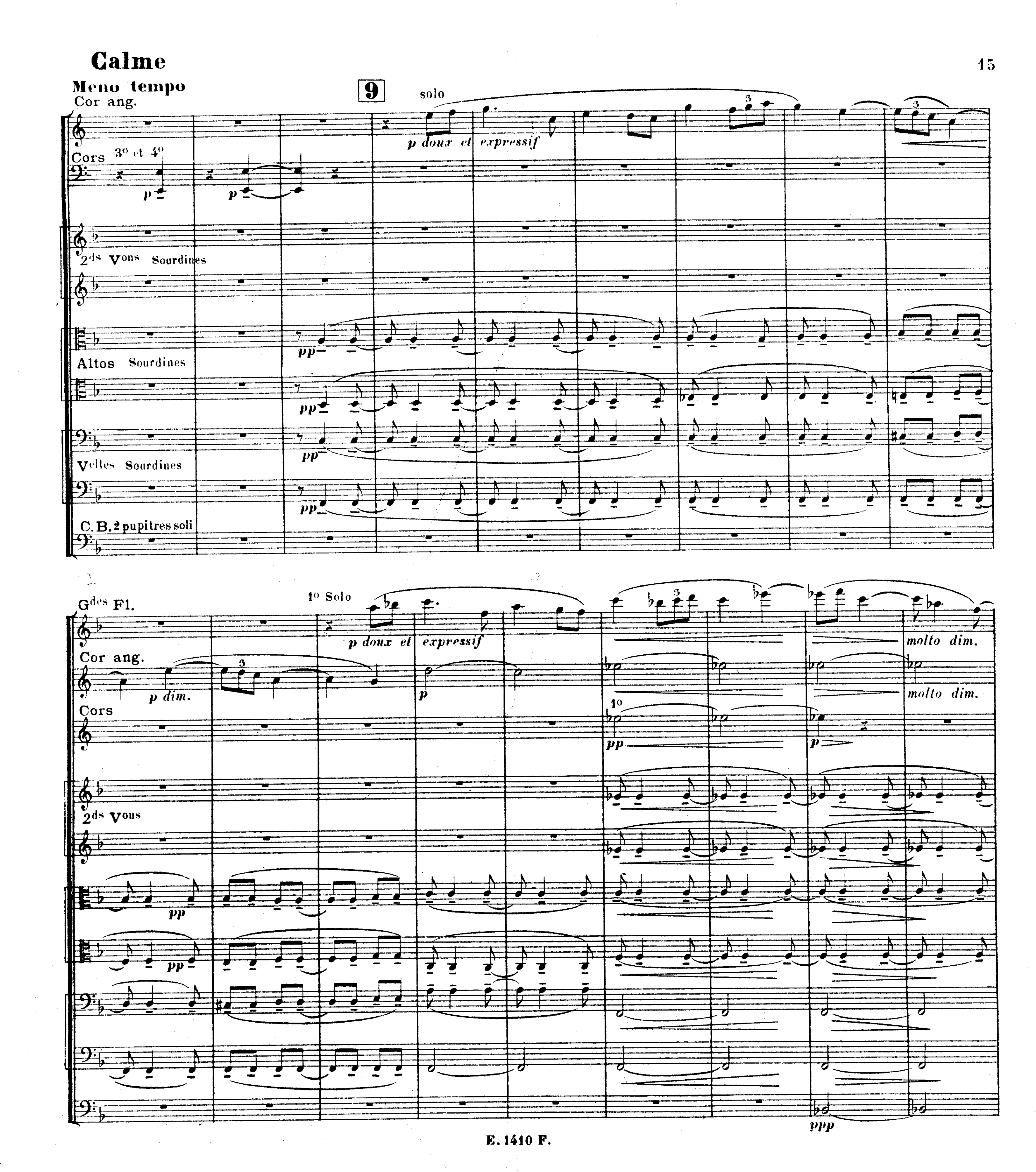

8
1o
pp
p
Tamb.
tr
sempre pp
ff
pizz.

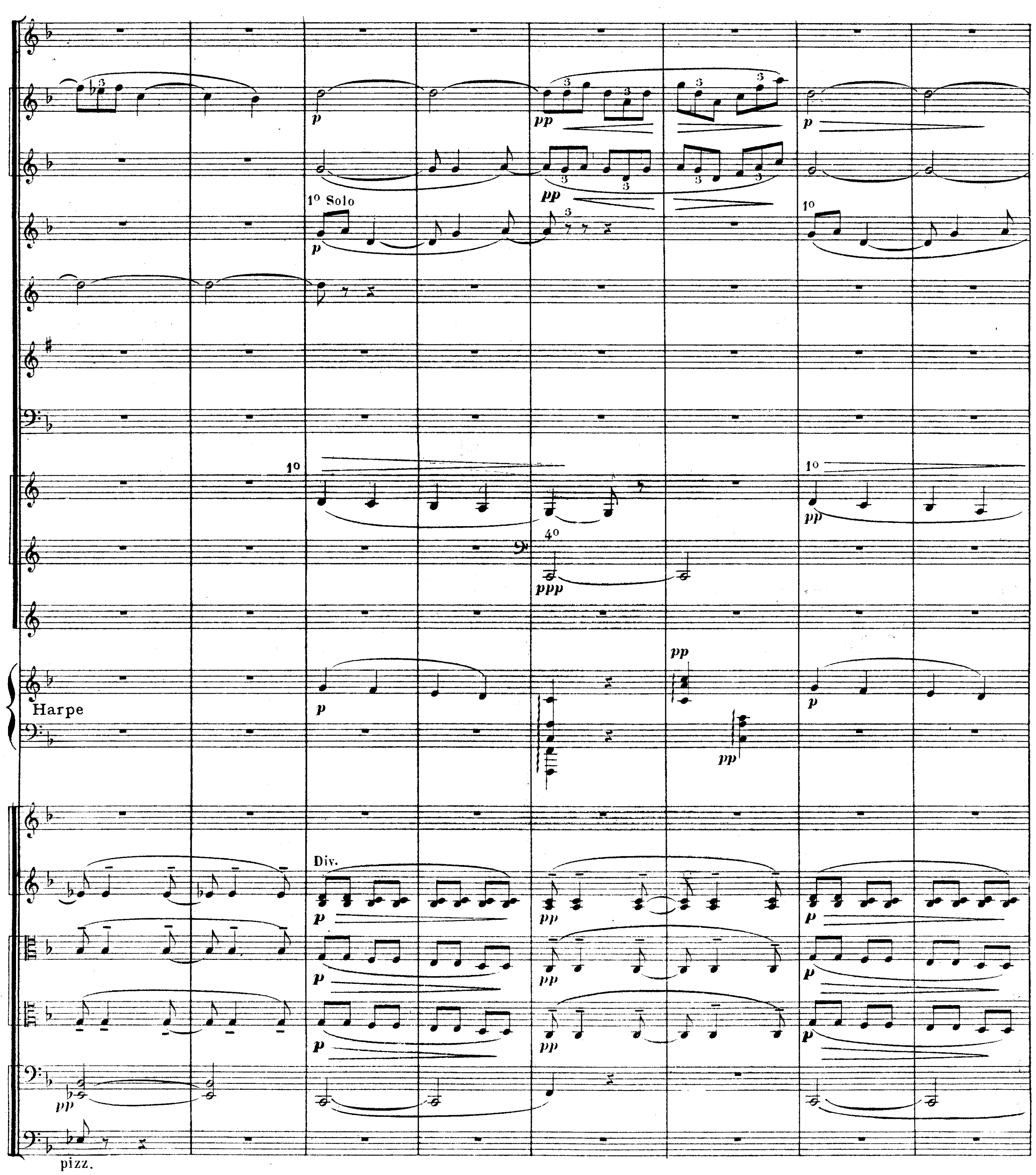


ff
sempre ff
à 2
Tromb.
1. 2.
3.
Tamb.
arco
3o
4o
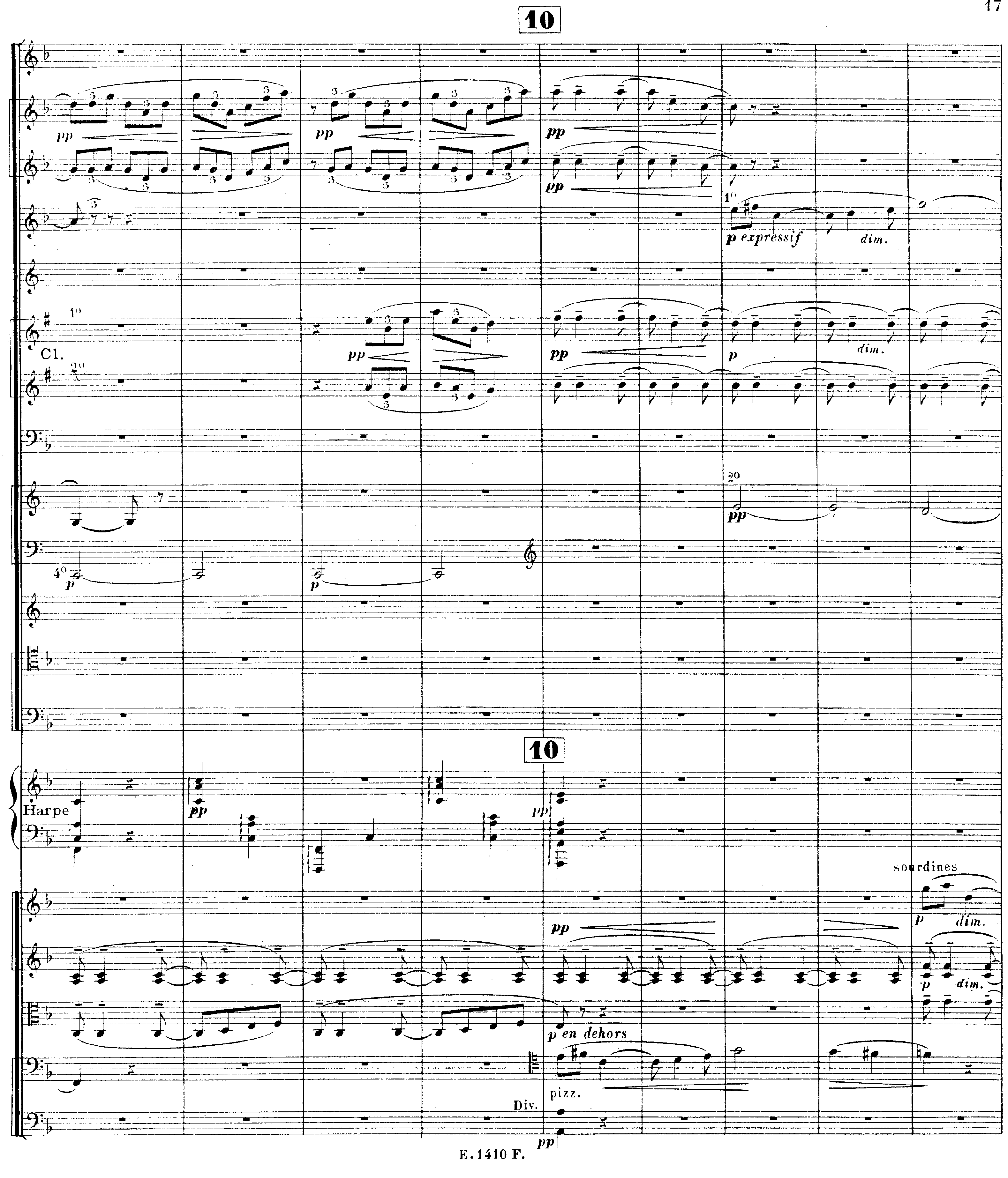
Calme

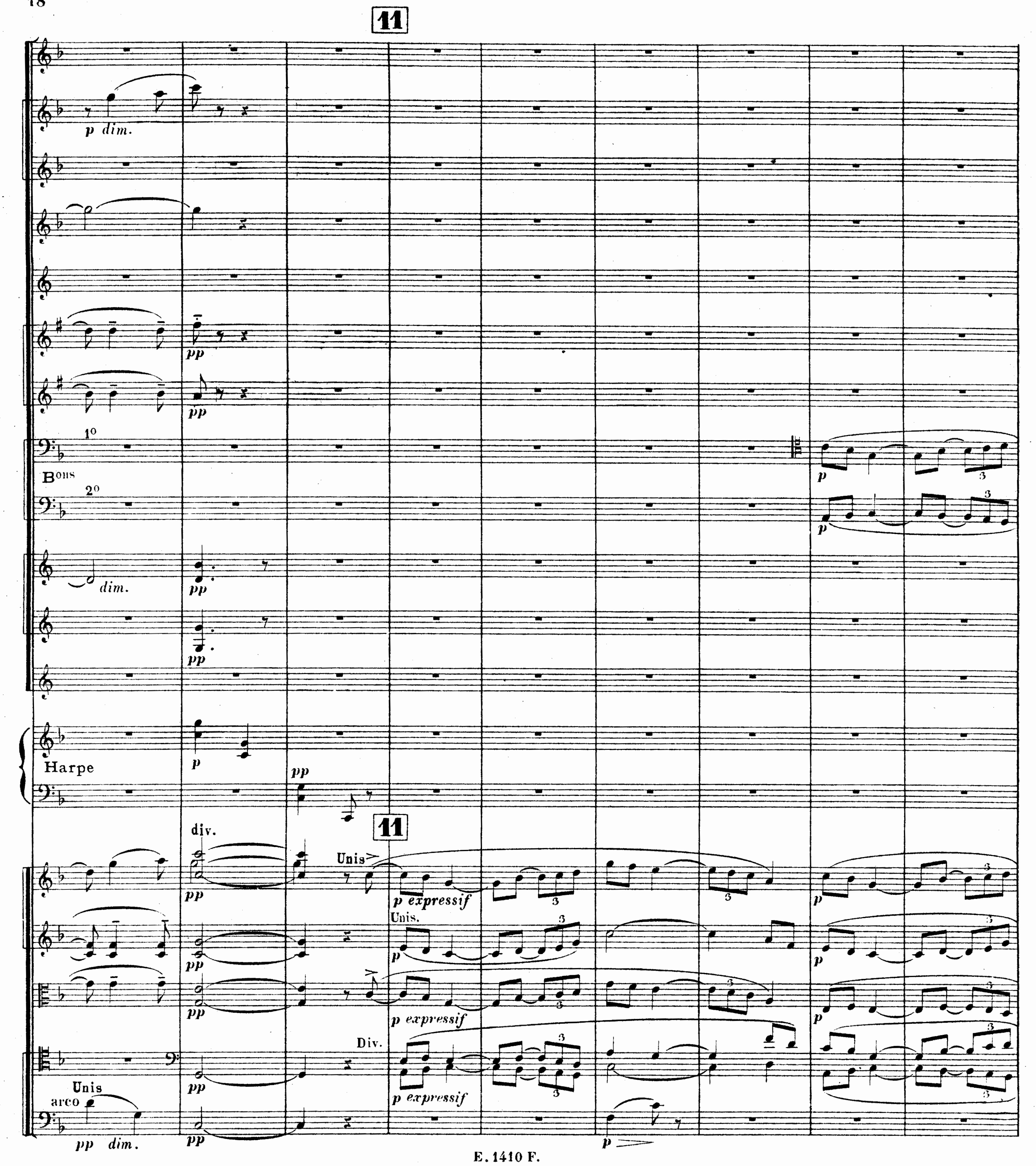
Meno tempo
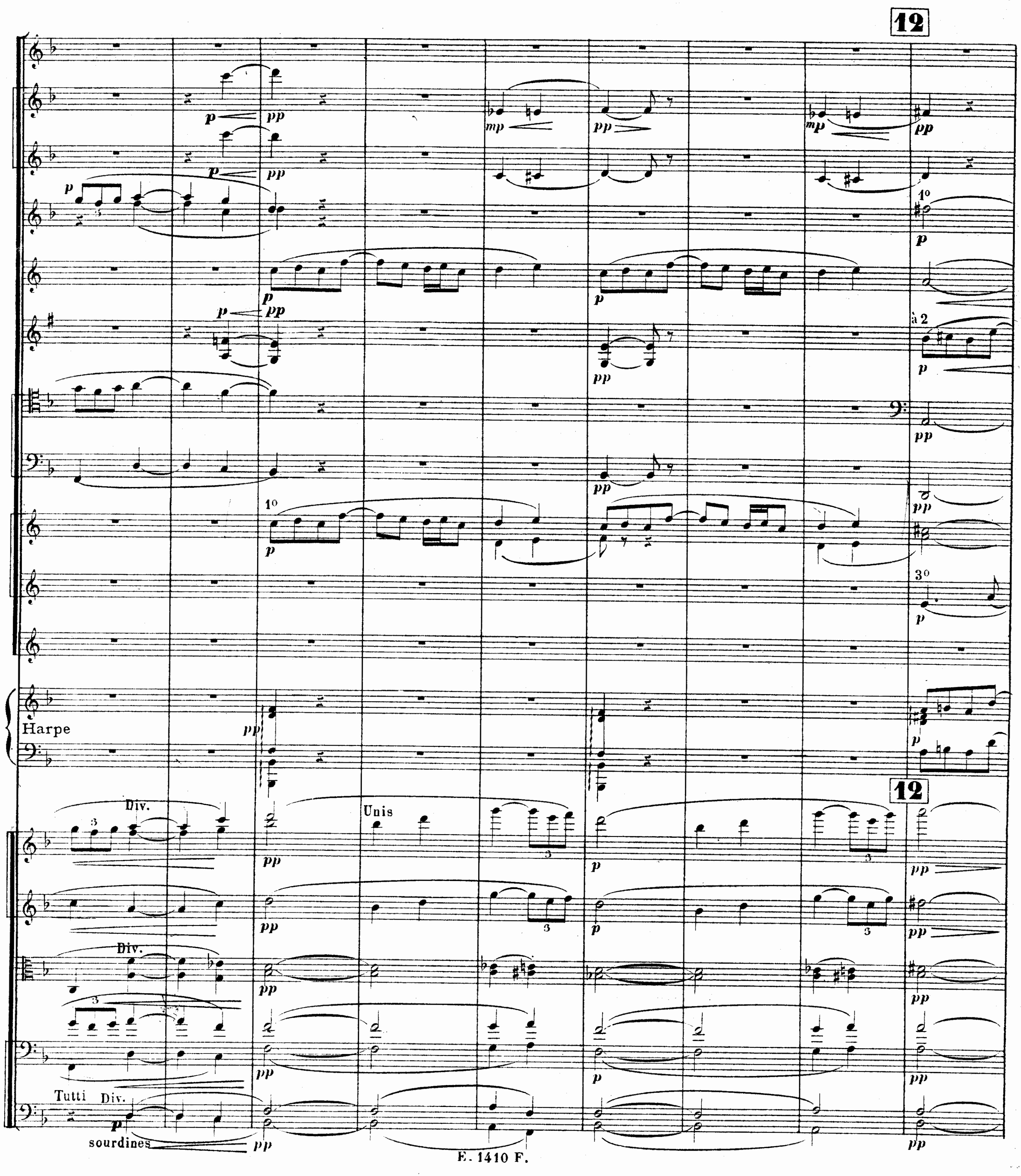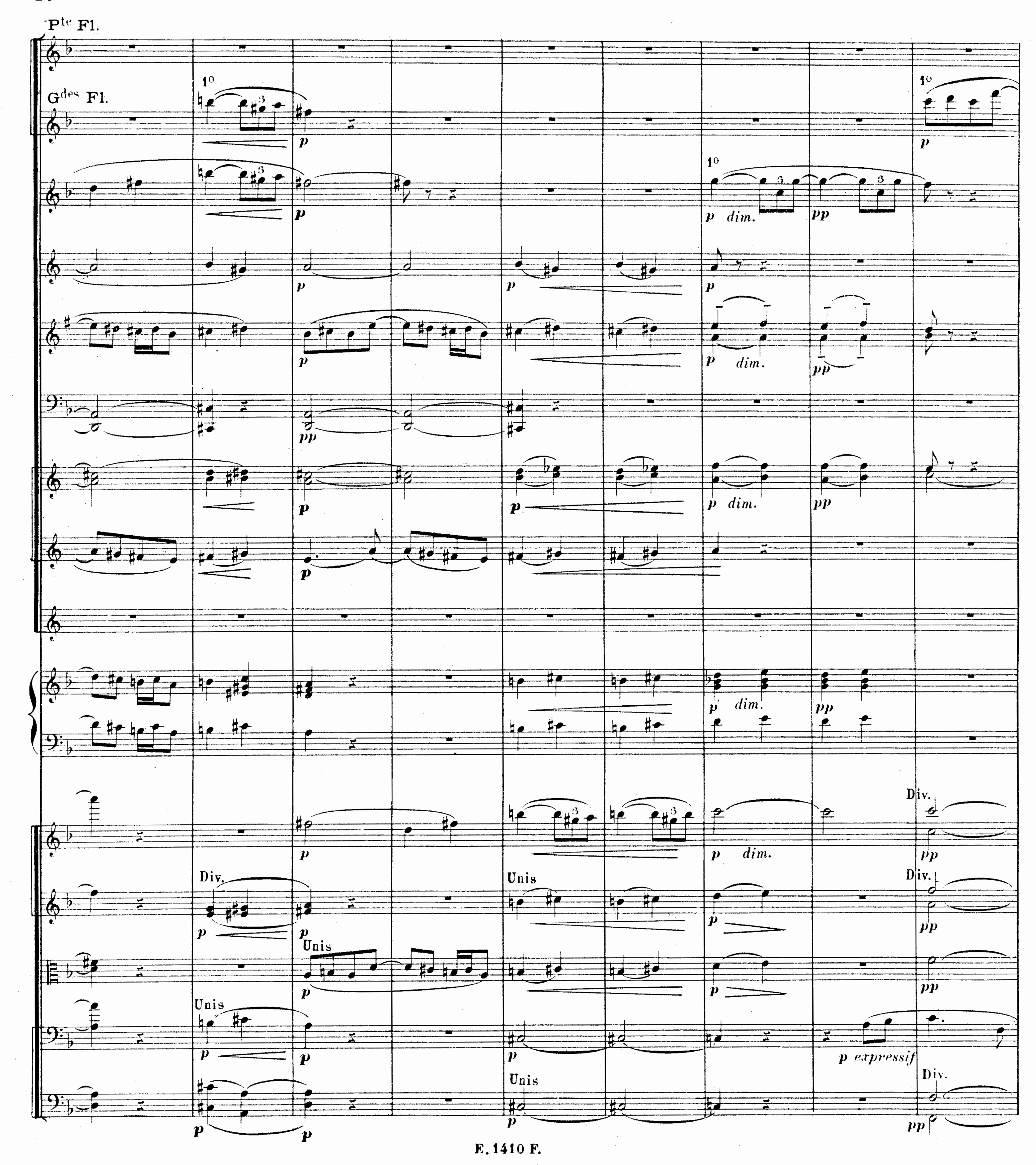



1º Solo
p
pp
1º
1º
4º
ppp
Harpe
Div.
pizz.
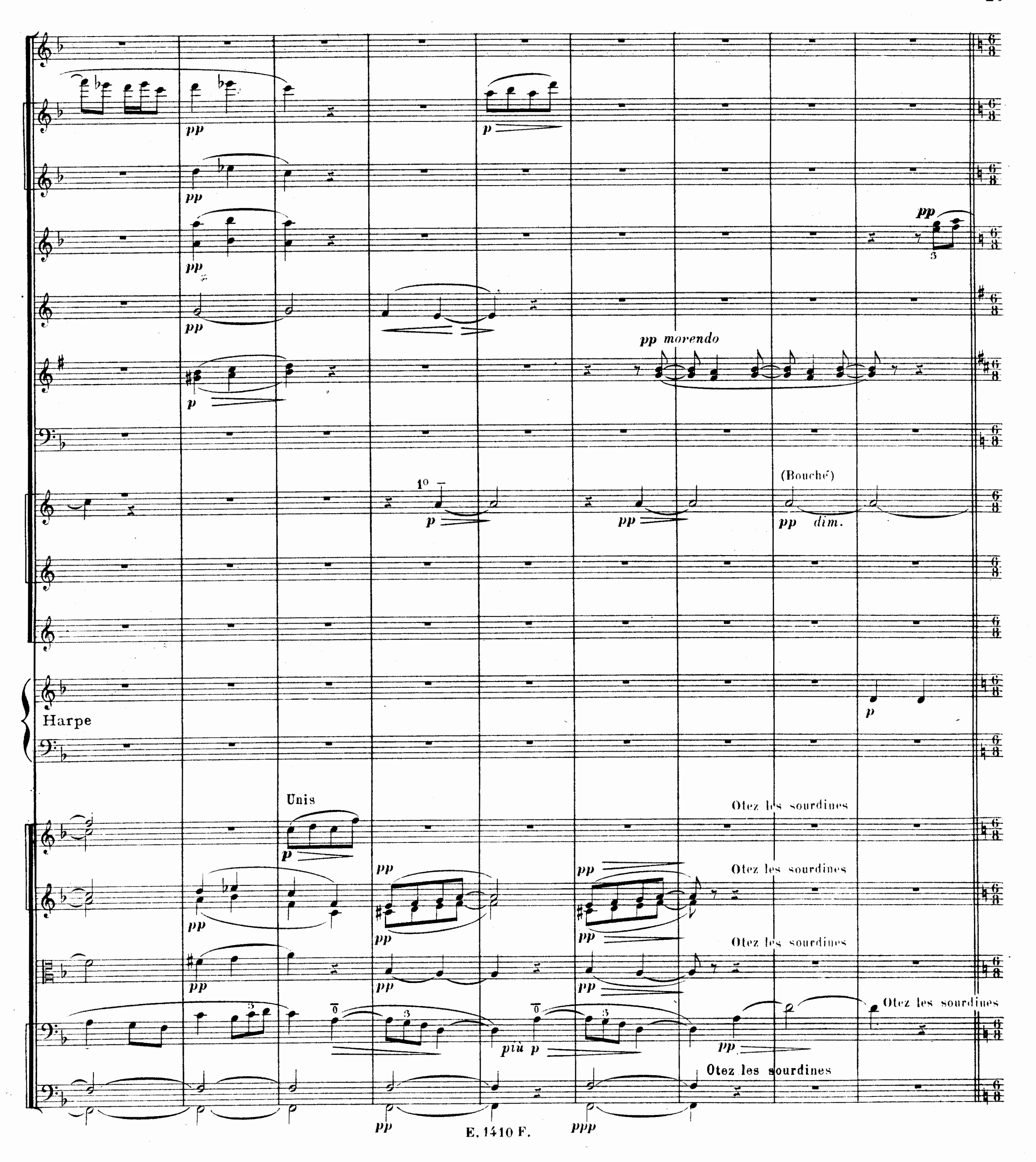
10


pp
pp
pp
pp
1º
p expressif
dim.
1º
pp
p
dim.
Cl.
2º
2º
pp
4º
p
p
10
Harpe
pp
pp
sourdines
p
dim.
pp
p
dim.
p en dehors
pizz.
Div.
pp


11
p dim.
pp
1°
Bons
2°
p
dim.
pp
Harpe
p
pp
11
div.
Unis
p expressif
Unis.
Div.
Unis
arco
pp dim.


12
Harpe
Div.
Unis
Div.
Tutti Div.
sourdines
1º
à 2
3º
12


Pte Fl.
Gdes Fl.
1o
p
p dim.
pp
pp
dim.
expressif
Div.
Unis


pp
p
pp
pp
pp
pp
p
pp morendo
1°
p
pp
(Bouché)
pp dim.
Harpe
p
Unis
p
Otez les sourdines
pp
pp
pp
pp
Otez les sourdines
Otez les sourdines
pp
pp
più p
pp
Otez les sourdines
Otez les sourdines
pp
ppp

Più mosso poco a poco

pp
pp
pp
pp
I°
pp
à 2
pp
pp
pp
(Bouché et cuivré)
pp
(Son bouché)
pp
Harpe p
pp

Più mosso poco a poco

pizz.
pp
I° V^ons
Div.
pizz.
pp
Unis
2° V^ons pizz.
pp
Div.
pizz.
pp
Div.
pizz. Div.
pp
pizz. Div.
pp
Unis

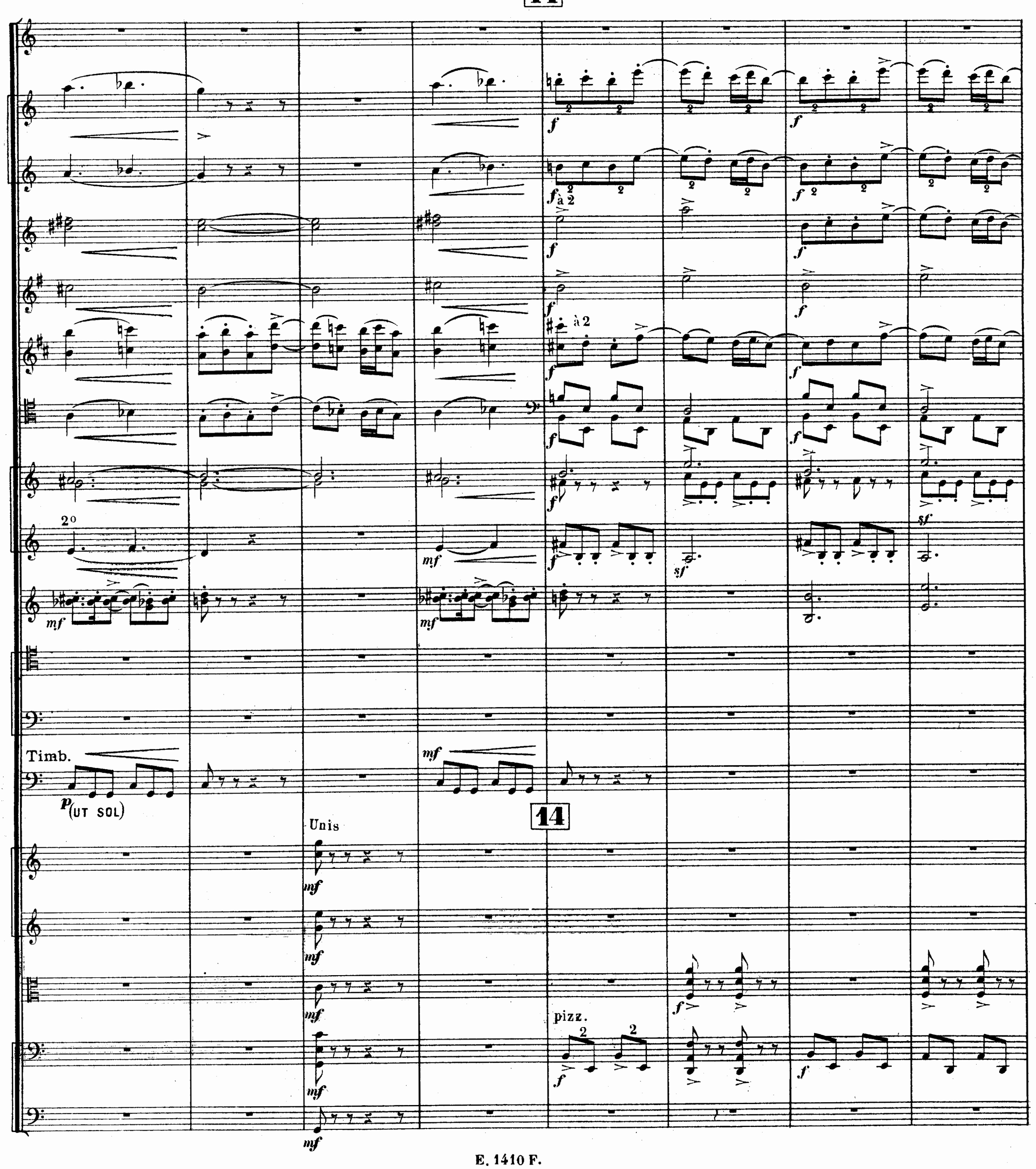
13 sempre mosso

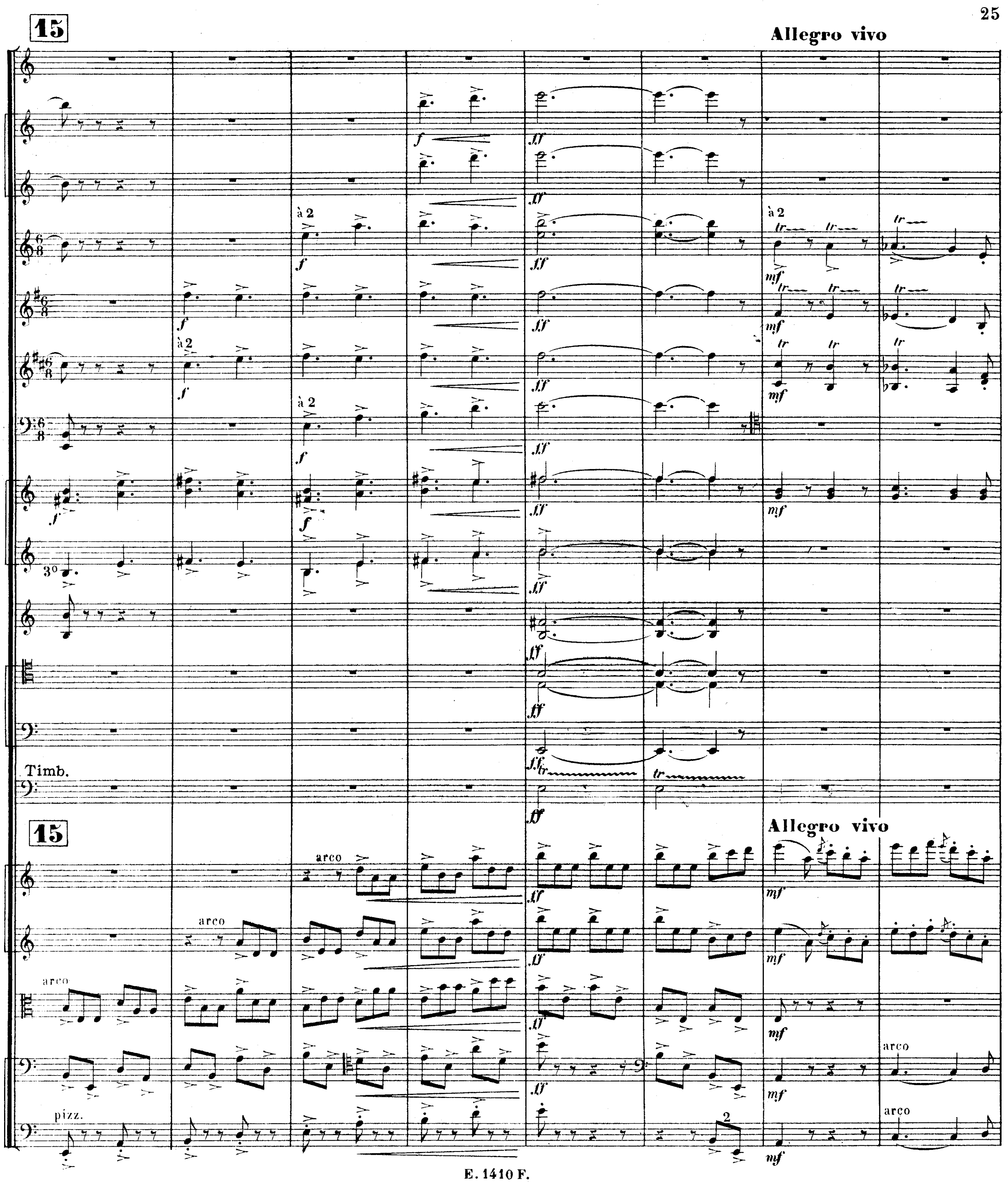
p p pp à 2 p pp p I° p
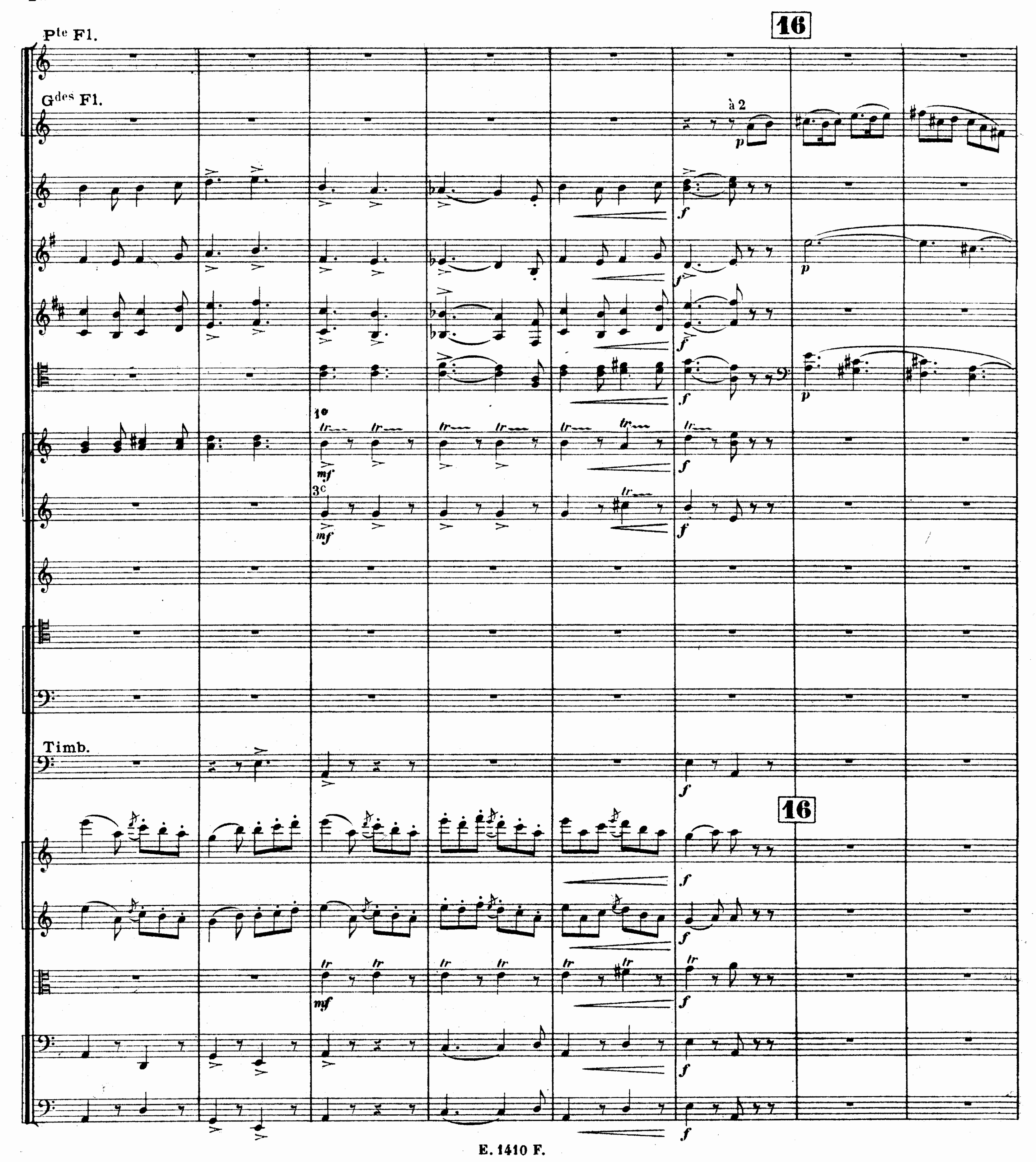
Harpe

13 sempre mosso

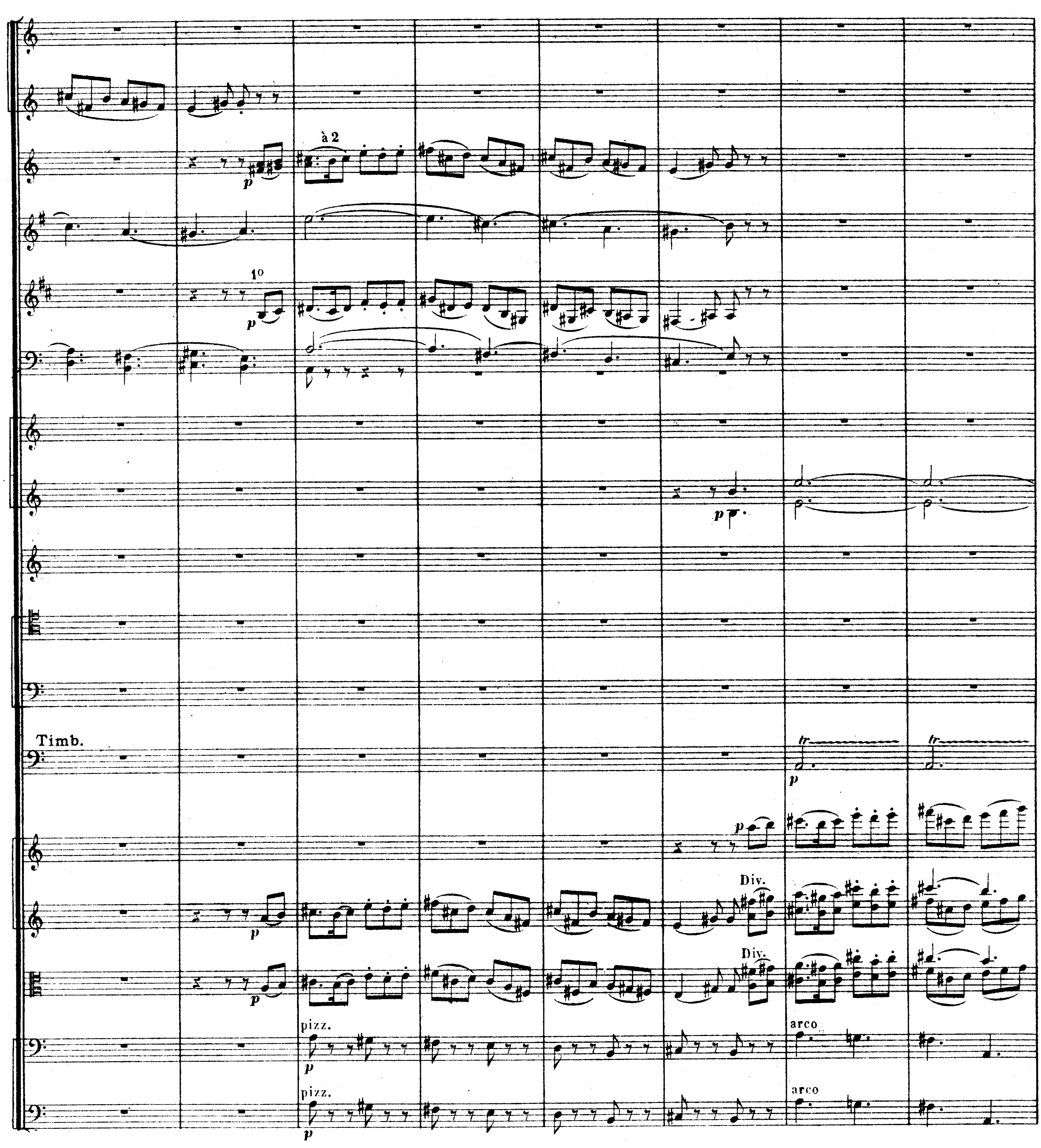
p p p Unis Unis


14
2
à 2
à 2
2°
mf
Timb.
p (UT SOL)
14
Unis
mf
pizz.
f
sf


15
Allegro vivo
à 2
à 2
à 2
3o
Timb.
15
Allegro vivo
arco
arco
arco
pizz.
arco
arco



16
Pte Fl.
Gdes Fl.
à 2
p
f
p
1o
tr
mf
3c
Timb.
16


à 2
1o
Timb.
tr
p
Div.
pizz.
arco

17

18

2

mf

2

mf

mf

mf

2

mf

mf

mf

2

mf

mf

à 2 2

mf

mf

2º

mf

mf

(en dehors)

f

(en dehors)

f

mf 4º

mf

1º

f

Timb.

mf

17

18

tr

mf

mf

f

Unis tr

mf

mf

f

Unis

mf
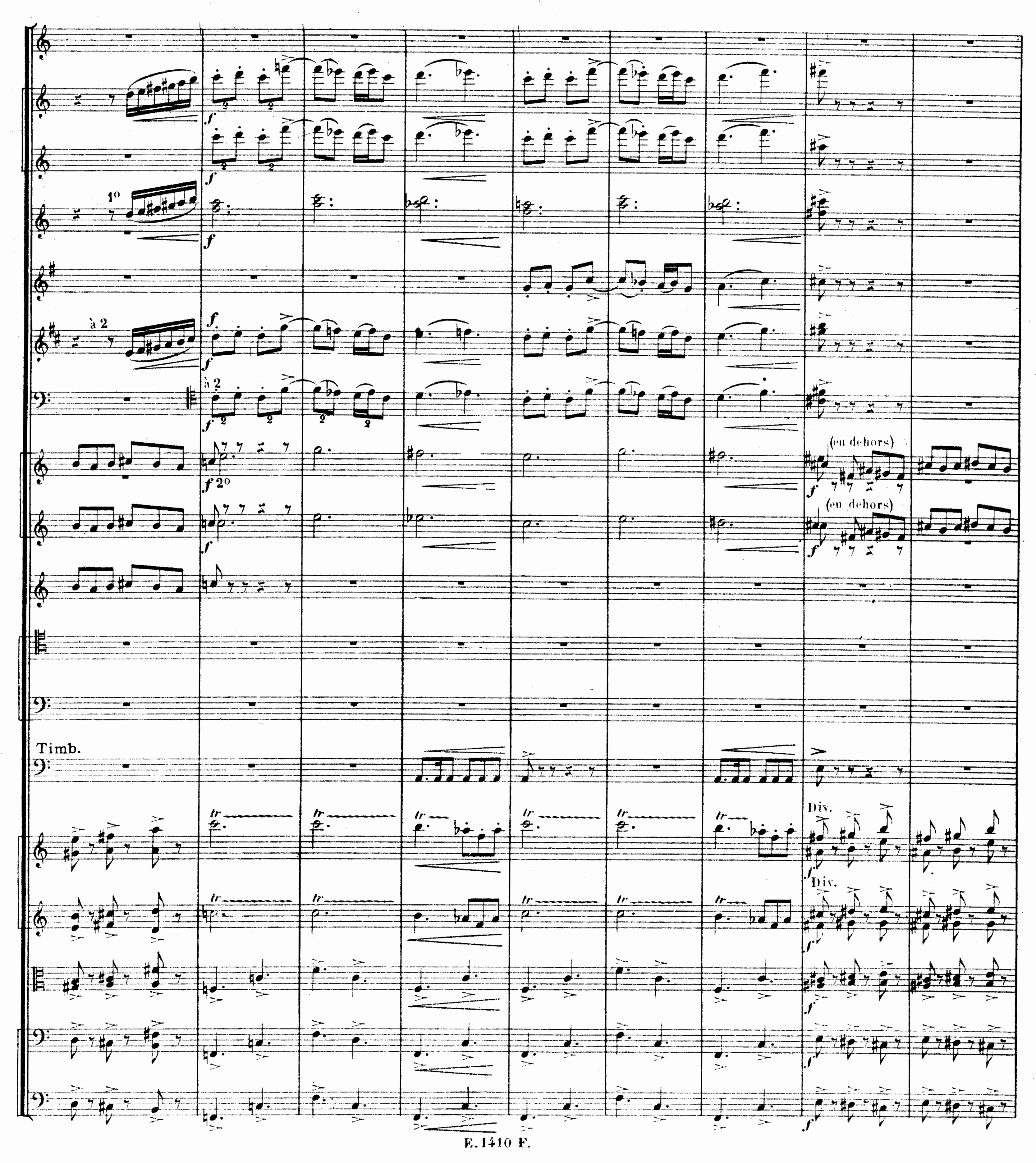
f

mf
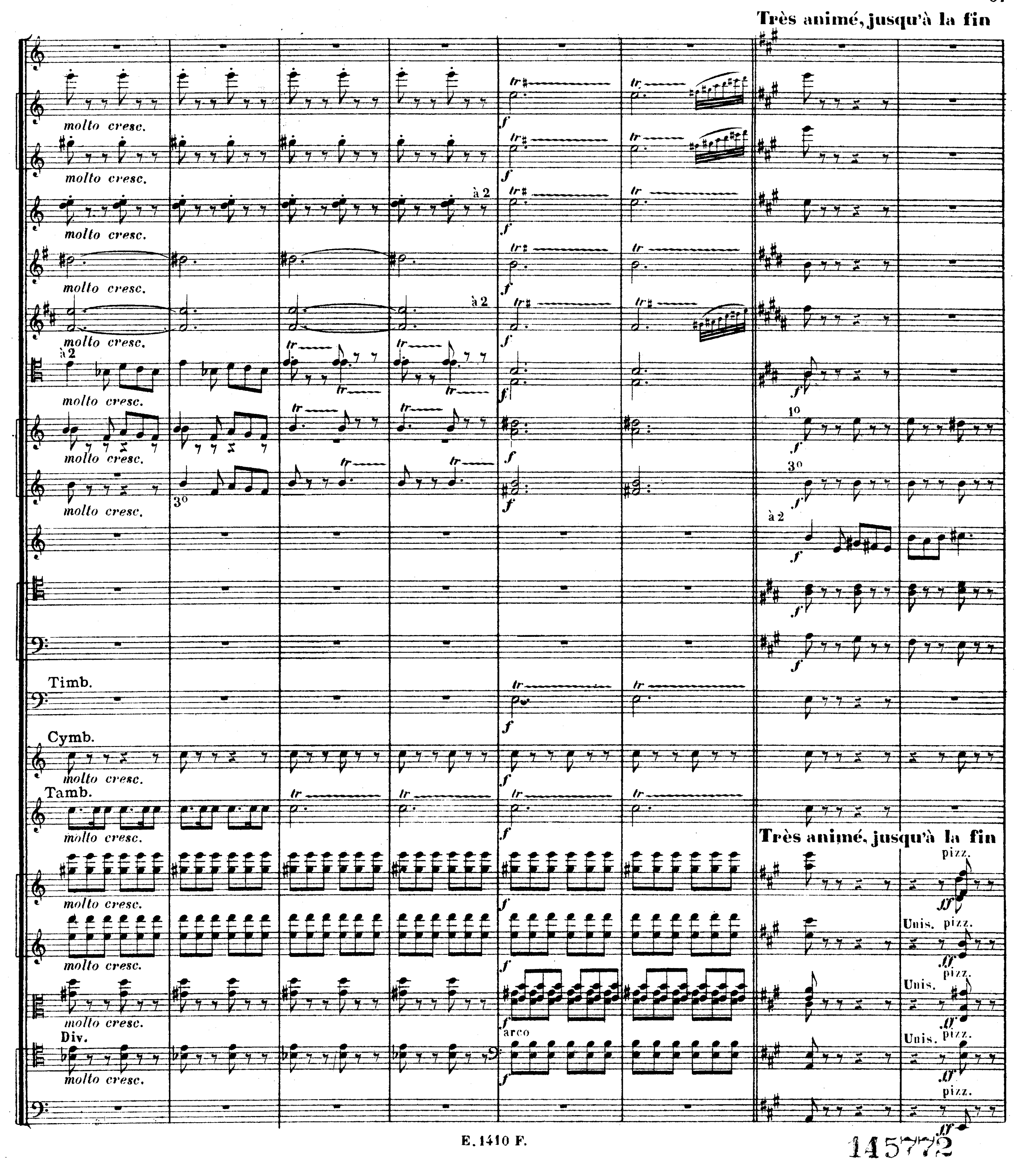
f

mf
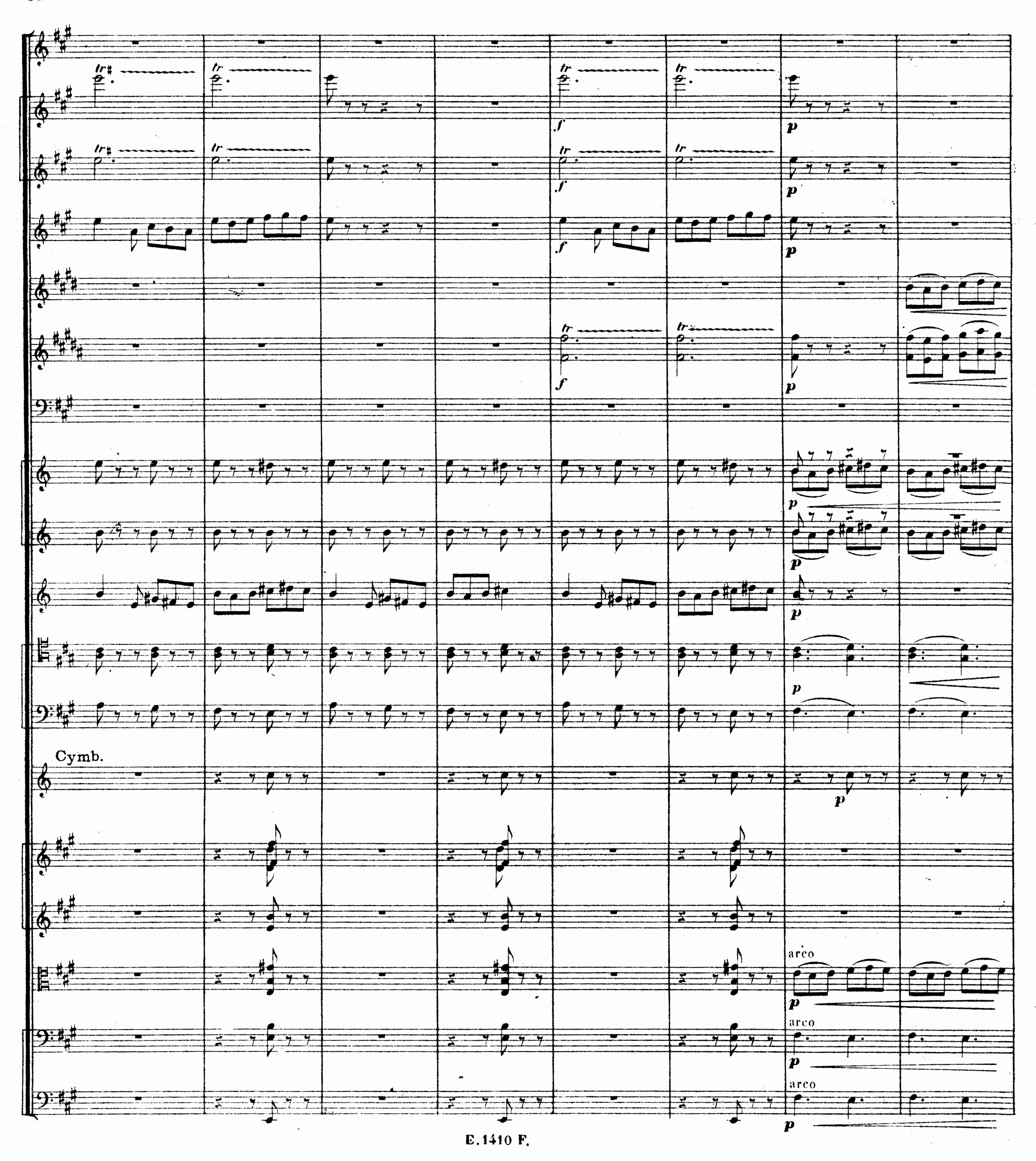
f
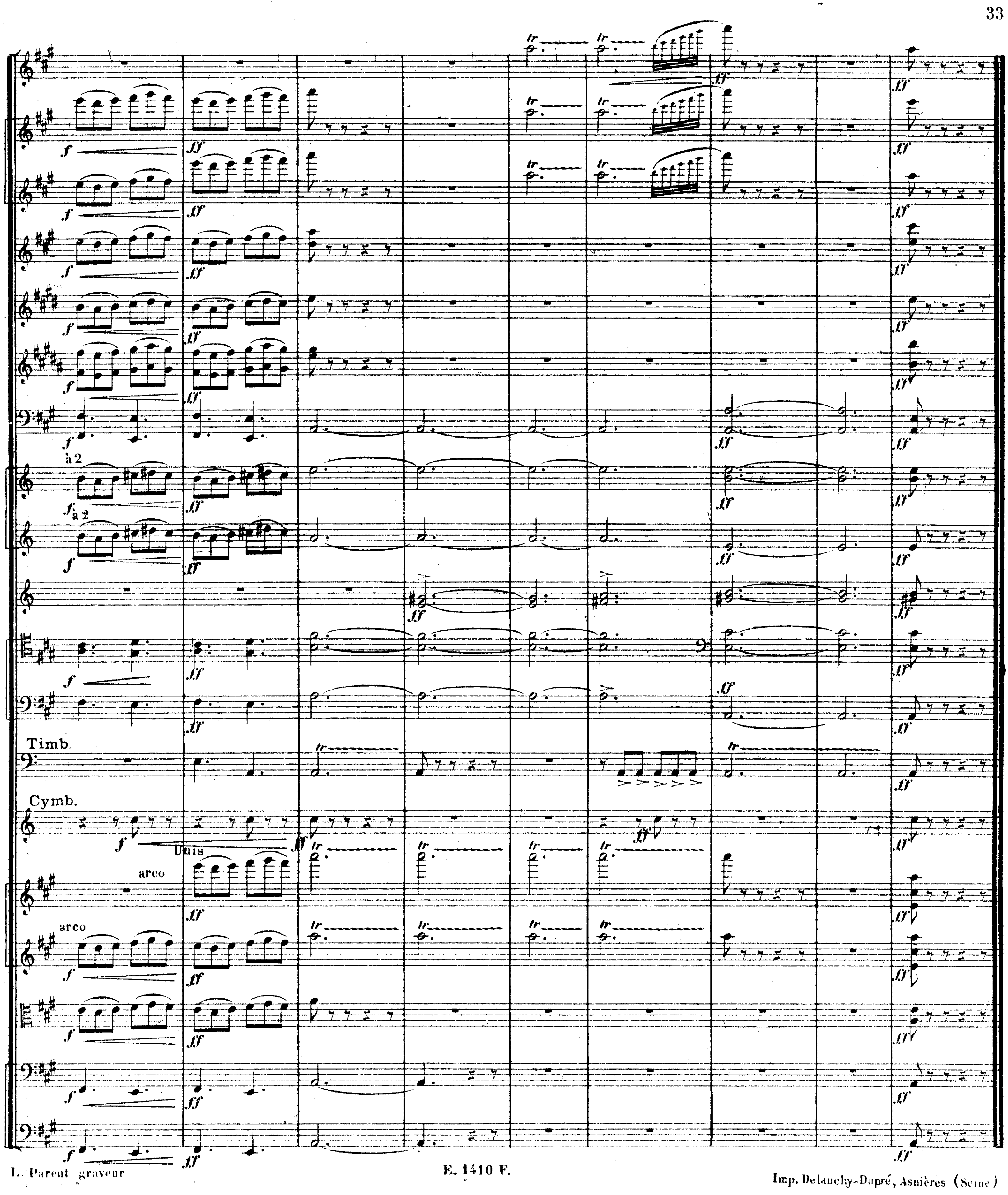

1°
à 2
à 2
f 2°
(en dehors)
(en dehors)
Timb.
tr
Div.
Div.

19 **En animant peu à peu**


Très animé, jusqu'à la fin
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
à 2
à 2
à 2
3º
1º
3º
à 2
Timb.
Cymb.
molto cresc.
Tamb.
molto cresc.
Très animé, jusqu'à la fin
pizz.
molto cresc.
Unis. pizz.
molto cresc.
Unis. pizz.
molto cresc.
arco
Div.
Unis. pizz.
molto cresc.
pizz.

14577 2


tr
f
p
Cymb.
arco


à 2
à 2
Timb.
Cymb.
Unis
arco
arco